

## #JWIITMTESDSA? (Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing? [Video], 2015



Bruce Nauman, Dan Graham, Roman Ondák, Allen Ruppersberg

### Cristina Garrido

#JWIITMTESDSA? (Just what is it that makes today's exhibitions so different, so appealing? [Video], 2015

Vidéo numérique HD monocal; 16: 9

24'23"

Edition de 5 ex + 2 AP

N° Inv. CG20190405012

Description :

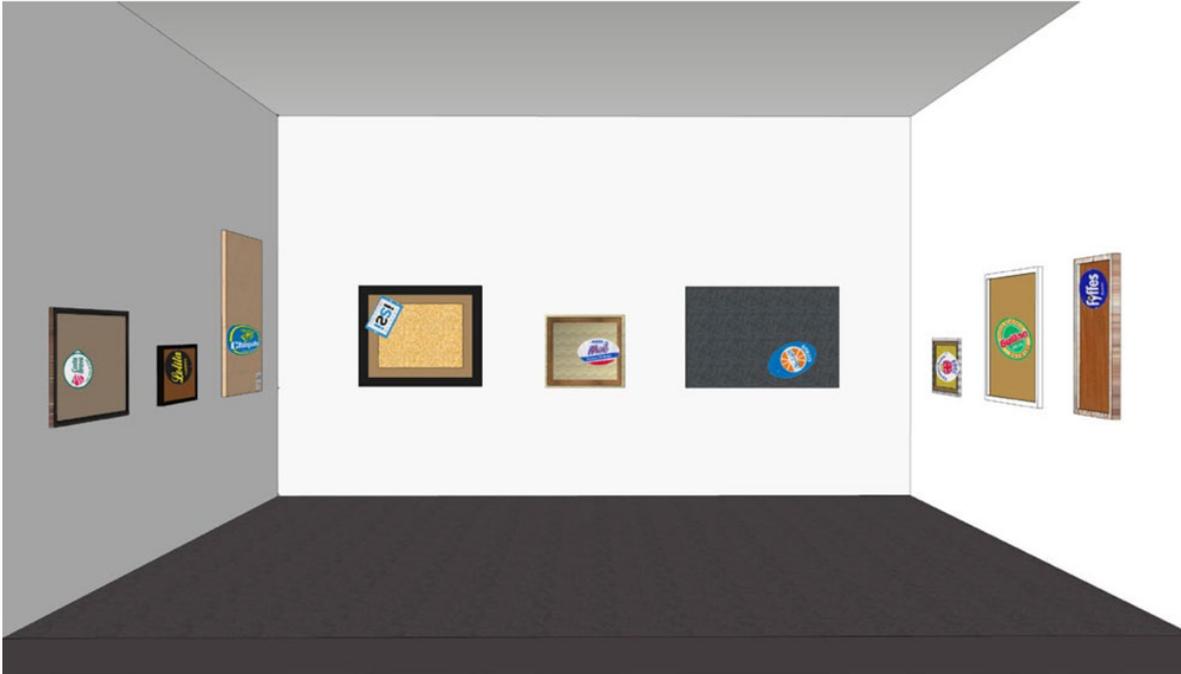
Cette vidéo est le fruit d'un travail considérable mené pendant plusieurs années par Cristina Garrido suite à un échange avec l'un de ses enseignants britanniques qui lui demandait d'être plus originale. Etonnée par cette formulation, son intérêt pour l'art appropriacionniste va alors accroître. Cristina décide d'observer différents sites ou blogs consacrés à l'art contemporain et va en lister les formes récurrentes. Vingt et une formes émergent comme autant de tics des pratiques de l'art d'aujourd'hui.

Sur la vidéo défilent les images à la vitesse à laquelle on a tendance à parcourir ce genre de plateformes numériques.

Ces images sont accompagnées d'interviews de nombreux commissaires ou acteurs du monde de l'art à propos de ces questions d'originalité. La bande son de la vidéo utilise des voix synthétiques

## Label Paintings l'ensemble des 8 oeuvres

---



### **Cristina Garrido**

*Label Paintings l'ensemble des 8 oeuvres*

Label Paintings

Peinture acrylique sur le dos de toiles trouvées. Oeuvre composée de 8 éléments

Dimensions variables

Pièce unique

N° Inv. CG2019011009

#### Description :

Pour Artissima 2019 Cristina Garrido (Madrid, 1986) a produit une toute nouvelle série intitulée « Roots and Labels ». Elle peint sur le dos de toiles chinées sur des marchés aux puces. On y voit un autocollant que l'on retrouve régulièrement sur des fruits ou légumes et qui précise leur marque et leur origine géographique.

Ainsi, l'artiste espagnole interroge l'importance de l'estampillage territorial dans une carrière artistique. Chaque grande période de l'histoire de l'art a connu ces villes capitales qui attiraient les artistes comme des phares (Florence, Paris, New York). Dans le monde digital qui est le nôtre ce n'est plus une ville en particulier qui domine par contre, l'origine géographique des artistes peut contribuer à leur émergence sur la scène internationale. Les effets de mode sont réguliers qui voient une attention soudaine se focaliser sur l'un ou l'autre espace géographique. Bien entendu, les choix politiques contribuent de manière radicale à la visibilité ou l'invisibilité de certains pays sur la scène internationale de l'art.

Cet estampillage renvoie aussi à la question des nationalismes. Qu'est-ce qui fait que l'on est un artiste Espagnol ou Catalan? Belge ou Flamand?

L'estampillage est aussi celui des marques comme certaines galeries sont devenues des entreprises auto-labélisantes. Le simple fait pour un artiste d'appartenir à l'écurie de la dite galerie fait de lui une star mondiale.

## Big Wheel Barrow, 2015

---



**Cristina Garrido**

*Big Wheel Barrow*, 2015

Veil of Invisibility

Acrylique sur carte postale de musée

14,9 10,4 cm

Pièce unique

N° Inv. CG20190405008

**Description :**

Des cartes postales acquises dans différents musées, Cristina Garrido va en faire disparaître l'œuvre exposée via sa pratique picturale. L'artiste rend invisible la production d'autrui sur un support de reproduction mécanique grâce à un médium artisanal. En fonction de l'angle d'approche de la carte postale, la peinture ou l'image révèle l'environnement le plus souvent muséal dans lequel ils sont présentés.

## Boothworks, 2018

**Cristina Garrido***Boothworks, 2018*Single-channel HD digital video, black and white, with sound  
13'27"

Encadrement : 16:9

Edition de 5 ex + 2 AP

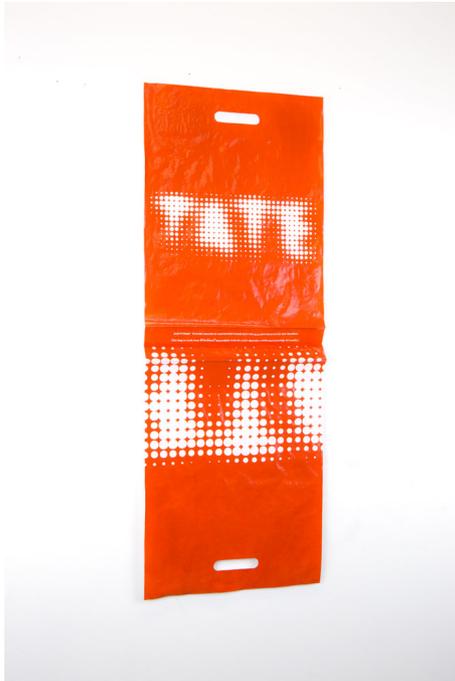
N° Inv. CG201808002

Description :

Dans cette vidéo Cristina Garrido interroge la réalisation d'œuvres spécifiquement pour les foires. Elles ont notamment la particularité d'être, le plus souvent, compréhensibles en un seul regard.

## Every artwork starts with a purchase/ TATE, 2018

---

**Cristina Garrido**

*Every artwork starts with a purchase/ TATE, 2018*

Every artwork starts with a purchase

acrylique sur papier

100 x 35,4 cm

Pièce unique

N° Inv. CG20190405001

Description :

Cette peinture acrylique sur papier est une réplique fidèle d'un sac que l'artiste a reçu suite à une acquisition dans une des boutiques de la Tate.

Elle Interroge ironiquement les diverses échelles des acquisitions de celle d'une simple catalogue à celle d'une œuvre qui rentre dans une collection

Frieze N°187, May 2017, 2017

---

**Cristina Garrido***Frieze N°187, May 2017, 2017*

An Unholy Alliance

Objet, magazine d'art, colle

9,5 cm hauteur

Edition de 5 ex

N° Inv. CG20190404007

Description :

A distance, l'&rsquo;on semble confronté à deux cailloux. Dans les faits, ces deux volumes sont les fruits d'&rsquo;un patient tri entre les pages de publicités et celles de contenu dans des magazines d'&rsquo;Art. Ce que nous vivons comme étant de la pierre n'&rsquo;est autre que du papier mâché. Le plus souvent &ndash; Art Forum en est l'&rsquo;exemple le plus célèbre &ndash; les pages rédactionnelles sont plus nombreuses que celles des grandes enseignes de la mode ou des grandes galeries leader et mondialisées.

It Don't Mean a Thing (If it Ain't Got That Swing)/ Daniel Buren - Bortolami, Petzel  
(MOUSSE), 2017

---



**Cristina Garrido**

*It Don't Mean a Thing (If it Ain't Got That Swing)/ Daniel Buren - Bortolami, Petzel (MOUSSE), 2017*

It Don't Mean a Thing (If it Ain't Got That Swing)

Stylo à encre d'archives sur papier couché

37 x 26 cm

Encadrement : 37,7 x 27 cm

Pièce unique

N° Inv. CG20190404009

Description :

Pour cette série Cristina Garrido reproduire (au format original de la revue) un page intégrale de publicité ou seul le nom de l'artiste et celui de la galerie est maintenu. Elle souligne par là le fait que certaines galeries ou certains artistes sont devenus des marques et peuvent communiquer exclusivement sur leur noms.

Luanda-based artist, 2019

---

Luanda-based artist

**Cristina Garrido**

*Luanda-based artist, 2019*

Print

80 x 60 cm

Pièce unique

N° Inv. CG201909004

Description :

Cristina Garrido a prélevé différents petits extraits d'articles dans la presse artistique où l'origine géographique est pointée parfois avec une certaine maladresse.

## Nick Relph 'Tomorrow There Is No Recording' - Chisenhale Gallery (London, 20 September - 10 November, 2013), 2013

---

### NICK RELPH 'TOMORROW THERE IS NO RECORDING'

Chisenhale Gallery presents a solo exhibition by London born, New York based, artist Nick Relph who works across video, drawing and installation. This commission of an entirely new body of work is Relph's first major solo exhibition in a public institution.

*Tomorrow There Is No Recording* examines handcraft, materials and ideas of value. Using a four-harness floor loom, Relph has fabricated a series of weaves using materials including polyester, rayon, silk, monofilament, latex and paper. The weaves are presented at Chisenhale as part of a specially conceived installation.

Relph's interest in handmade, woven textiles stems from an appreciation of the labour involved in their production, in addition to the particular formal and material resonance of these constructed fabrics within our digitally-oriented culture. Woven surfaces can be read as images, whilst also retaining the information of their making – mistakes and irregularities or impressions from the loom – and the signs of wear that emerge over time and through use. This preoccupation with the relationship between image and surface emerges from Relph's previous film and video work. He has said: 'I can't think about moving image now without thinking about the surface upon which it's being viewed'.

Relph first began to explore his interest in the material and social effects of textiles through moving image. *Three Strippis Quibite Upon ane Blak Field* (2010) – presented at the Venice Biennial 2011 and currently on display at Tate St Ives – connects the meandering history of tartan with the Japanese fashion label Comme des Garçons and the artist Ellsworth Kelly. Here, Relph employs a trilogy of colour – red, blue and green – as a visual motif and conceptual device to weave associations between subject matter in the film. The history of colour reproduction, manufacture and consumption are further explored through the presentation of the film as a composite RGB projection, which recalls the mechanical print processes used in the textile industry.

Relph's contemporary methodology of accumulating, cutting and pasting, and manipulating research material, as a source of both information and inspiration, is juxtaposed with materials and processes that are idiosyncratic and often homespun. The links Relph makes are tentative, suggesting something elliptical at play in the manufacture and circulation of goods, and, in turn, influencing our subjective attachment to them.

Nick Relph (born 1979, London) lives and works in New York. Recent solo exhibitions include *Gravin Brown's Enterprise*, New York (2012); *Standard*, Oslo (2011); *Herald Street*, London (2010) and *Frieze Projects*, Frieze Art Fair (2010). Recent group exhibitions include *Summer 2013*, Tate St Ives (2013); *How To Look At Everything*, Common Guild, Glasgow (2012); *Modify as Needed*, Museum of Contemporary Art, Miami (2011). Relph was a participating artist in *ILLUMinations*, the 54th Venice Biennale (2011).

Nick Relph's exhibition is supported by The Henry Moore Foundation, Shane Akeroyd and Andrew Hale.

Chisenhale Exhibitions Partner 2013: Fiorucci Art Trust.

### Cristina Garrido

Nick Relph 'Tomorrow There Is No Recording' - Chisenhale Gallery (London, 20 September - 10 November, 2013), 2013

For Immediate Release

Stylo à encre d'archives sur papier à copier, 100 gr

29,7 x 21 cm

Pièce unique

N° Inv. CG2019040412

## The (Invisible) Art of Documenting Art, 2019

---

**Cristina Garrido**

*The (Invisible) Art of Documenting Art, 2019*

Vidéo numérique monocanal HD, couleur, du son; 16: 9  
37'23"

Edition de 5 ex + 2 AP

N° Inv. CG20190405014

**Description :**

Cette vidéo est le fruit d'un important travail sur la place des photographes et expositions dans la constitution de la mémoire de l'art aujourd'hui. Elle montre ceux que l'on ne voit pas mais qui nous donnent à voir les œuvres des autres. Au travers des portraits de huit photographes, Garrido souligne l'importance de leurs regards et de leurs habitudes sur notre perception de l'art. A titres d'exemples, certains incluent des visiteurs ou non ou encore, que les œuvres soient présentées isolément ou dans un contexte plus vaste.

## The Social Life of `Untilled (Liegender Frauenakt), 2016

---

**Cristina Garrido**

*The Social Life of `Untilled (Liegender Frauenakt), 2016*

Vidéo HD numérique monocanal en boucle dans moniteur vertical  
2'04"

Edition de 5 ex + 2 AP

N° Inv. CG201904050011

Description :

Cette vidéo compile un vaste ensemble d'images de la sculpture Untilled (Liegender Frauenakt) de Pierre Huyghe trouvées sur Instagram. Elles sont articulées de tel sorte qu'on a la sensation qu'il s'agit d'une personne réelle qui aurait été tagée à de nombreuses reprises dans ses voyages de la Documenta de Kassel, à Paris en passant par Londres, Los Angeles ou Cologne, autant de villes où a été présentée cette oeuvre.

En somme, les deux artistes Huyghe comme Garrido, se voient seconder par un nombre considérable d'anonymes qui pour un propage l'image de son travail et pour l'autre, fonde la base de celui-ci.

They are these or they may be others/ #BOTTLES, 2015

---



**Cristina Garrido**

*They are these or they may be others/ #BOTTLES, 2015*

They are these or they may be others

Acrylique sur impression laser sur papier RC

Image : 100 x 66 cm

Pièce unique

N° Inv. CG20190404005

Description :

They are these or they may be others

Les recherches menées pour #JWIITMTESDSA ? (Just what is it that makes today's exhibitions so different so appealing ?) 2015 ont révélé un ensemble de 21 formes récurrentes dans la production des artistes contemporains. Chacune d'elle fait l'objet d'une image produite en collaboration avec un photographe et un artiste. Ensuite, le titre de chacune des catégories est peint à même la photographie en utilisant la police de caractère Impact. Celle-ci étant la police utilisée lors de la propagation virale d'image ont parle alors de memes internet).

Provenance :

## Tote Bag Paintings, 2016

---

**Cristina Garrido**

*Tote Bag Paintings, 2016*

/ Frieze London (2016)

Gesso and oil on tote bags, nails, wooden stretchers

27 x 27 cm

Unique artwork

INV Nbr. CG20190103

**Description:**

In this project I am using tote bags &ndash; an item with use value which is given to actors in the art world, that has a limited life span and is associated with advertising, commerce, circulation and consumption &ndash; gathered from international art fairs, museums, galleries or art events, and I take these objects to the realm of painting.

Each of these bags is used as a canvas, prepared in a traditional manner, and the content of each painting is determined by the message on each bag. Their use value is frozen turning them into art objects that reflect on their own subsequent circulation and consumption.

THIS IS ART NOW VOL.1, 2013

---



**Cristina Garrido**

*THIS IS ART NOW VOL.1, 2013*

Autopublié

Livre, impression numérique, couleur, 100 pages

25 x 20 x 1,5 cm

Edition de 5 ex + 2 AP

N° Inv. CG2090405016

## Yuken Teruya 'New Work' - Pippy Houldsworth Gallery (London, 6 September - 5 October, 2013), 2013



### Cristina Garrido

Yuken Teruya 'New Work' - Pippy Houldsworth Gallery (London, 6 September - 5 October, 2013), 2013

For Immediate Release

Stylo à encre d'archives sur papier à copier, 100 gr

29,7 x 21 cm

Pièce unique

N° Inv. CG2019040411

#### Description :

La série « For Immediate Release » est un travail d'art qui est une grande méticulosité. Elle a une apparence très radicalement conceptuelle, elle agit pourtant comme un dessin au feutre. Tel un moine copiste, elle recopie précisément les communiqués de presse, les expositions, elle a visité à Londres alors qu'elle y était étudiante.