

Dossier de presse

Denicolai & Provoost
Antoinette Jattiot
Nord
Spec uloos



Pavillon Belge, 60^e Biennale de Venise, Giardini
20 avril - 24 novembre 2024

Journées professionnelles : 17, 18, 19 avril 2024
Vernissage officiel : 18 avril 2024

contact@petticoatgovernment.party

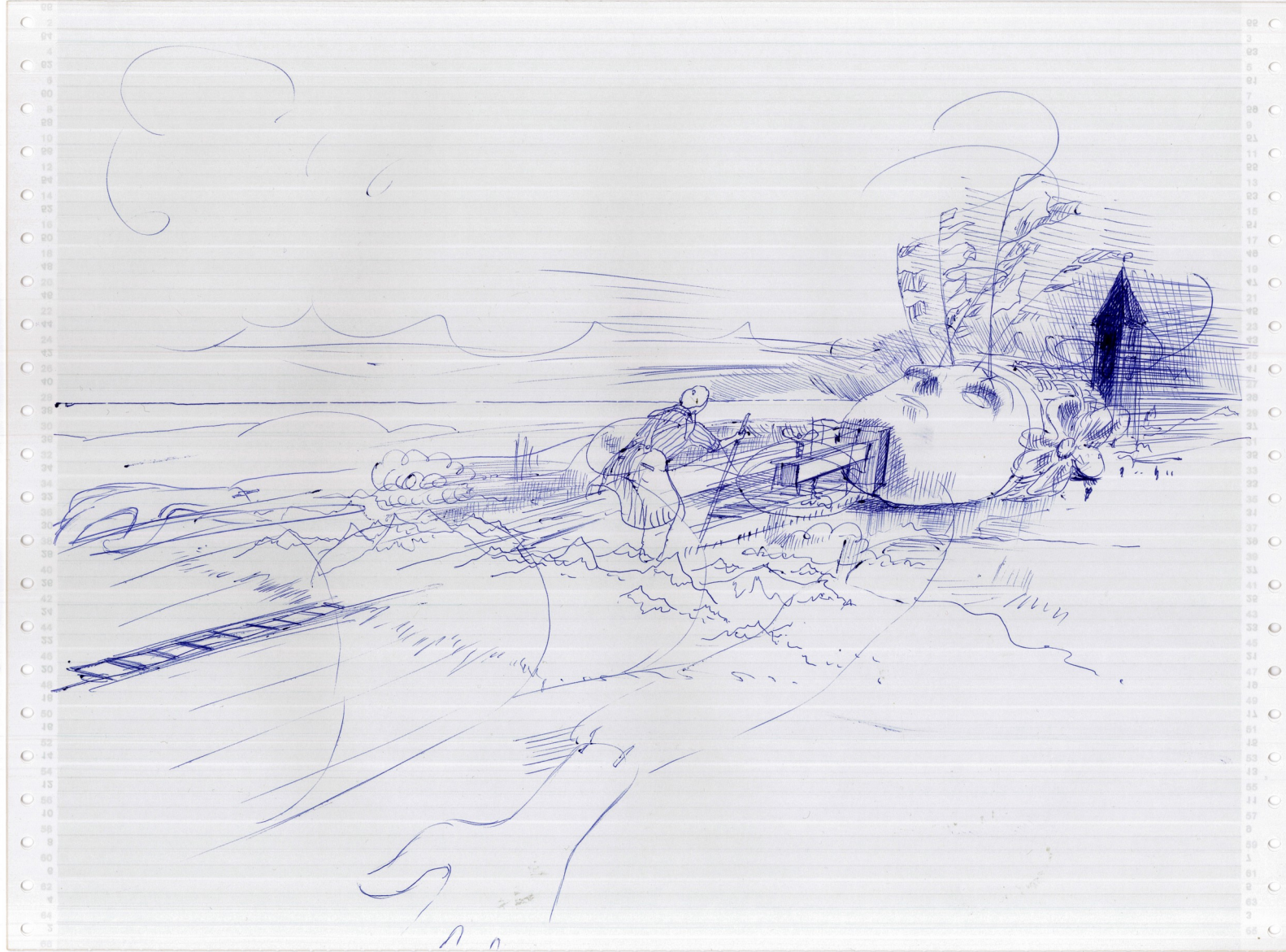
Suite à un appel à projets lancé par le Ministre-Président Pierre-Yves Jeholet et la Ministre de la Culture Bénédicte Linard, le collectif de Petticoat Government (Denicolai & Provoost · Antoinette Jattiot · Nord · Spec uloos) a été sélectionné pour représenter la Fédération Wallonie-Bruxelles et Wallonie-Bruxelles International lors de la Biennale de Venise 2024.

À la croisée de l'art, des pratiques curatoriales, de l'architecture, de la typographie et de la cartographie, le collectif se saisit sur un mode collaboratif et horizontal du format de l'exposition pour s'en décaler via une série de chapitres et un potentiel fictionnel. Les membres du collectif rassemblés pour la Biennale autour d'une traversée physique et symbolique sont liés par des collaborations au long cours et les rôles d'intermédiaires et critiques qu'ils adoptent avec des contextes dans et en dehors du champ de l'art. C'est dans cette position qu'ils interrogent le regard porté sur des organisations collectives, populaires, alternatives et leurs modes de partage.

Dans le cadre de la Biennale de Venise 2024, les membres de Petticoat Government proposent un scénario pluridisciplinaire à partir de géants folkloriques existants empruntés à différentes communautés en Belgique, France, Espagne. Leurs déplacements performatifs vers l'Italie, en passant par le col de Resia le 9 mars 2024 puis de retour à Charleroi et à Dunkerque en 2025, insufflent un trouble joyeux dans le réel par la variété de jeux d'échelle et de tensions entre l'humain et le non-humain, le paysage

et l'architecture, les frontières et leur transgression. À l'encontre d'une œuvre close, le Pavillon belge à Venise est imaginé comme un lieu de passage avec une optique en kaléidoscope. La scénographie aérienne et sonore qui dispose les figures gigantesques hors-sol interroge, par la place faite à l'oralité et à la co-construction de récits, l'origine de mythologies contemporaines et d'histoires séculaires.

Dérivé d'une dénomination historique d'un renversement de rapport de pouvoir, le titre suggère un bouleversement toujours en cours. PG imagine un changement de paradigme en brouillant les lisières entre les disciplines et les cultures artistiques et populaires. Le collectif et ses multiples complices activent le potentiel du mélange des genres et des attitudes comme autant de possibles pour questionner la complexité, et se mettre en présence, des mondes avec lesquels il relationne. Plus que la stigmatisation d'une pratique individuelle, le projet sélectionné pour le Pavillon belge de la Biennale de Venise 2024 souligne la faisabilité d'un 'faire avec' collectif.



La géante Dame Nuje
Patat traversant les Alpes.

Petticoat Government envisage le folklore comme une matrice de récits, de savoirs, de circulation dans sa dimension vivante, par des faits actuels, la transmission et les rencontres, plutôt que ses limites territoriales ou ses artefacts. Le "géant" de par la culture populaire est un agent politique, un instrument d'identification dans tout le potentiel d'instabilité et de fragilité qu'il transporte. Plus qu'à la notion d'ancrage, sa nature invite à une circulation pour rendre moins nettes des frontières entre des régions et des classes. Les géants folkloriques contribuent à créer et fertiliser des terrains propices à l'invention de rituels festifs et de modalités de nouvelles gouvernances. Ils offrent ainsi des espaces de possibles où chacun est invité à prendre conscience de son pouvoir et à s'en saisir pour agir à sa mesure au sein de la communauté, resserrer les liens et produire des réalités alternatives et souhaitables.

Dans ce sens, le collectif n'est pas le gouvernement. Le titre dont le préfixe *petti* produit des trajets entre l'image du jupon et la taille des géants, évoque une critique de l'institution et des rapports de pouvoir.

La démarche collective

Petticoat Government est une œuvre chorale et l'image d'un corps collectif initié par sept personnes, Sophie Boiron, Valentin Bollaert, Simona Denicolai, Pauline Fockedey, Pierre Huyghebaert, Antoinette Jattiot et Ivo Provoost, qui forment ensemble un collectif pluridisciplinaire. À la croisée de l'art, des pratiques curatoriales, de l'architecture, du graphisme, de la typographie et de la cartographie, le collectif se saisit sur un mode horizontal et collaboratif des potentialités de la Biennale pour produire une œuvre dont le résultat se trouve déjà dans l'expérimentation de sa méthode.

Ses membres rassemblés autour d'une traversée physique et symbolique sont liés par des collaborations au long cours, entre eux et d'autres acteurs non-exclusivement issus du champ de l'art invités à prendre part à l'élaboration d'une œuvre dont le présent se nourrit de son avant et de son après. C'est aussi dans une position d'intermédiaire et critique face au monde qui les entoure qu'ils interrogent le regard porté sur des organisations collectives, alternatives, leurs mythologies et leurs modes de partage, qu'ils traversent des contextes, s'emparent du déjà-là pour le transformer dans et par le processus artistique.

Dans la lignée de l'intimité esthétique et politique d'un processus dit de digestion, et propre au duo Denicolai&Provoost qui opère ensemble et sans limite de médium depuis 25 ans, PG est soudé par une approche sensible du monde, une remise en question de l'artiste et du producteur en tant qu'individu créateur. Les formes qu'ils développent à partir d'emprunts à la culture populaire dont ils questionnent le fond et la forme permet de déployer d'autres langages où s'immiscent le doute, le récit, voire une échappée magique, comme des voies possibles d'émancipation.

La porosité des images et des champs de recherches de PG rejoint celle des projets qu'Antoinette Jattiot, curatrice et autrice indépendante, développe dans la programmation de la Loge à Bruxelles.

En écho aux pratiques de Sophie Boiron et Pierre Huyghebaert autour et au sein du studio Speculoos, les modes de production de PG impliquent une approche globale qui convoque le plus souvent une critique des supports et des moyens mis en jeu.

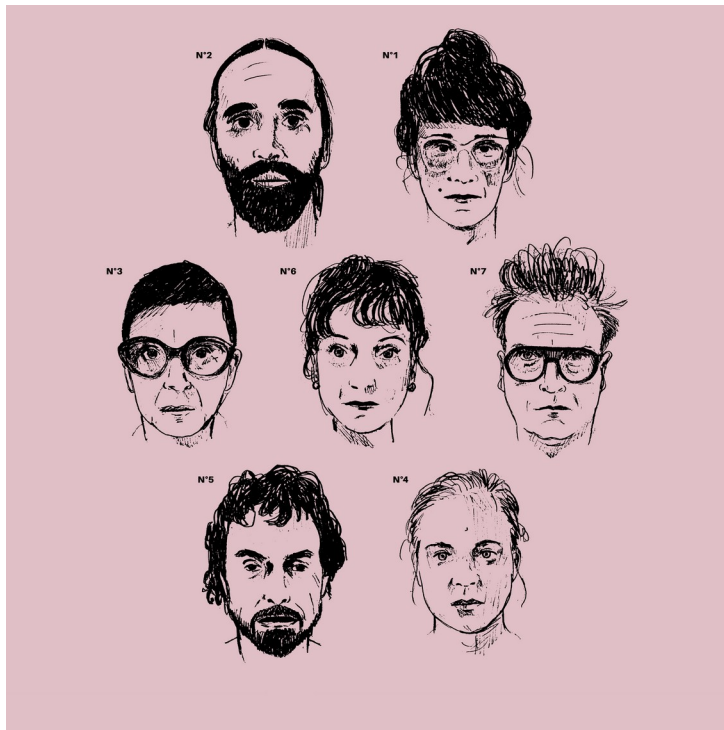
Toujours liés par leurs pratiques pédagogiques en école d'art et à l'université, les membres de PG s'interrogent communément sur des outils de partage, les possibilités de créer en conscience des ponts entre des personnes et des disciplines, et la co-construction de la connaissance.

Les réflexions du collectif s'attachent aux systèmes de production des expositions, aux matériaux et à leur

réemploi. Ces questionnements sont au fondement de NORD, actif depuis 2015, avec Pauline Fockedeu et Valentin Bollaert.

Le collectif crée du sens avec des formes et des méthodes qui saisissent et dépassent les enjeux propres des disciplines qui le sous-tendent pour démystifier leur autorité et leur complexité.

Pour la biographie des membres, voir en annexes.



Le scénario

Les géant^s et leurs localités

Les géant^s sélectionnés reflètent une multitude de savoir-faire et l'adaptation de leurs techniques artisanales telles que la vannerie pour la jupe (panier sur lequel se place le buste surmonté de la tête). Iels sont liées par la vivacité non institutionnalisée des communautés autour d'elles, par la culture populaire de l'amateur^e, celui sans spécialisation, qui fait par passion. Les moments de représentations, qui s'apparentent à des fêtes carnavalesques, ouvrent des zones de bousculement (d'échelles et de valeurs), faisant place à une multiplicité de voix, de significations et d'espaces marginaux.

Akerbeltz, de Mutriku (Pays Basque, Espagne) est une figure ambivalente, hybride, mi-homme mi-animal. Le bélier noir est très répandu dans cette région d'Espagne et parfois traditionnellement mis en feu à la fin des périodes festives. Il incarne l'échec du syncrétisme catholique lors de son arrivée au Pays Basque et la résistance d'une culture vernaculaire et des cultes païens. Il est le protecteur des animaux, ami des sorcières.

Babette, de Tourcoing (France) est une géante soft monument, inspirée d'une personne réelle (Babette Mouton, décédée pendant le COVID et très aimée dans son quartier) qui avait travaillé comme ouvrière textile, et avait fait partie de Jeunesse Ouvrière, luttant pour les droits des femmes à l'usine. Babette est sous la responsabilité de la MJC de Tourcoing.

Dame Nuje Patat, de Baaigem (Belgique) est une géante végétale dont la tête est une pomme de terre couronnée d'un panier. Elle est reliée au marché agricole qui se tient en été au village, dans une région de production de la pomme de terre.

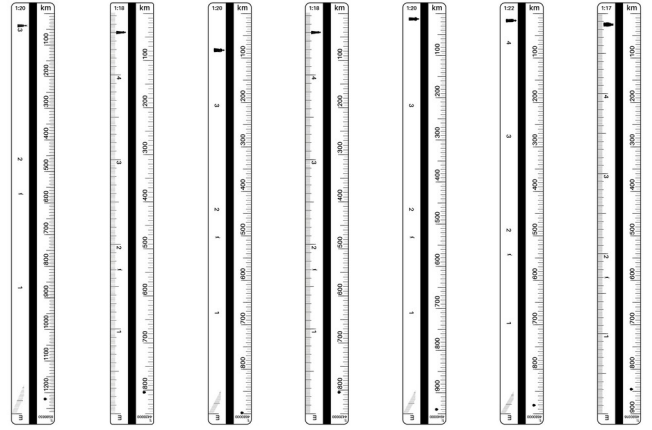
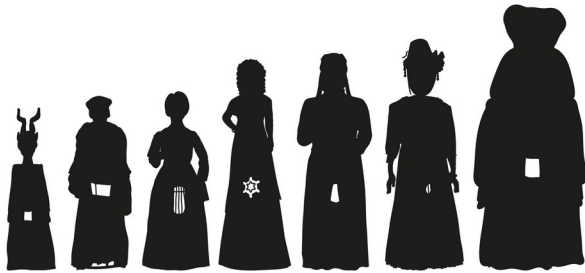
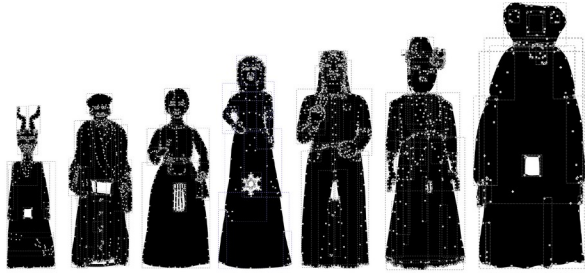
Edgar l'motard, de Steenvoorde (France) est un géant basé sur un contrebandier réel qui cachait du tabac dans le double fond du réservoir de sa moto. L'existence d'Edgar est à prendre dans son contexte bien particulier, à la frontière entre France et Belgique.

Érasme, d'Anderlecht (Bruxelles, Belgique) est une figure de la Renaissance humaniste et un pédagogue voyageur qui a vécu quelques mois à Anderlecht. La diffusion de ses textes est concomitante avec le développement de l'imprimerie. C'est en traversant les Alpes en chemin vers Londres qu'il rédige L'Éloge de la Folie.

Julia, de Charleroi (Belgique) est portée par le centre culturel l'Eden. Julia a été conçue en concertation avec les citoyens à l'occasion des 350 ans de la ville, pour palier au manque d'une géante femme indépendante parmi les géants de Charleroi. C'est une travailleuse issue de l'immigration, aux origines métissées. Sa première sortie coïncide avec les manifestations contre la fermeture des usines Caterpillar de Charleroi.

Mettekoe, de Petit-Enghien (Belgique) est un orang-outan orange qui a vu le jour dans les prolongements hyper-locaux de la Fête de l'Équinoxe qui attribue entre autres une couleur et un animal à chaque quartier de la ville. Le géant a sa vie propre et récolte des fonds en soutien aux orang-outans de Bornéo. Les soutenir sur facebook.com/mettekoe

Les participations de chaque géant^s sont annoncées à un niveau microlocal dans des journaux communaux et gazettes toutes boîtes, par des encarts conçus par le collectif.



Akerbeltz: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm
 Erasme: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm
 Babette: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm
 Julia: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm
 Edgar l' motard: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm
 Dame nuje patat wit baalgen: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm
 Mette koe d' en ghen: W: 200cm H: 190cm Ø: 70cm



nutriku-ko akerbeltz
 erasme ed'ander lesht
 babette de tour colng
 julia de charl' erol
 edgar l' motard de steen-voorde
 dame nuje patat wit baalgen
 mette koe d' en ghen

akerbeltz
 erasme
 babette
 julia
 edgar l' motard
 dame nuje patat
 mette koe

Différents modes de représentation des géant^{es}.

Les chapitres

Les rencontres et les recherches empiriques autour des géant·s produisent une histoire en mouvement qui s'écrit chapitre après chapitre plus qu'elles ne génèrent une œuvre matérielle tangible pour l'exposition à Venise. Petticoat Government représente un cheminement qui tisse des relations entre des actrices et des espaces a priori discontinus. Liés à des formes processionnelles et nomades, les géant·s deviennent ici des catalyseurs pour agir sur le contexte, des points de fuite pour arpenter autrement le paysage et percevoir des trajets alternatifs.

1. Leuven

Le collectif a produit un drapeau à l'invitation de 019 et The Off Grid, cas-co Leuven. Sa présentation le 9 décembre 2023 a été le déclenchement du projet Petticoat Government. Après Leuven, le drapeau en tant qu'objet d'auto-détermination est déplacé vers les Alpes pour prendre en métamorphose le statut de nappe d'un pique-nique festif sur le lac de Resia le 9 mars 2024, avant d'être suspendu en tant que rideau dans le Pavillon. La longueur du drapeau correspond à la taille maximale lui évitant de frapper la façade de l'école à Leuven. Sa largeur correspond à la hauteur adéquate de la salle latérale du Pavillon.



2. Col de Resia

Le 9 mars 2024, à partir de midi, les géant^s accompagnés de leurs communautés, les musicienⁿ^s, les membres du collectif se retrouvent au Lago di Resia, près du col de Résia dans les Alpes italiennes, proche des frontières autrichiennes et suisses. La performance matérialise le passage des Alpes par les géant^s nouvellement réunis.

L'ancien village de Curon Venosta, situé à la frontière naturelle des Alpes, faisait autrefois partie de l'Empire austro-hongrois. Le village, sous la gouvernance de l'Italie après 1919, est submergé dans les années 1950 suite à la décision de construction d'un barrage par Mussolini. À cette même époque, l'Italie fasciste favorise l'implantation d'italianophes venus des régions voisines. Seul le clocher du XIV^e siècle subsiste et dépasse aujourd'hui du Lac de Resia, gelé en mars, et sur lequel se déroule la performance de Petticoat Government.

On est confrontés à l'échelle des montagnes, et à celle de l'Histoire. On baigne dans le paysage. Les géant^s, quant à eux, transforment le réel, s'y démarquent par les jeux d'échelles avec l'environnement, la surface abstraite du lac gelée, la montagne en arrière plan, le clocher, la table, pendant que les passant^s occasionnels en transit de et vers l'Italie ainsi que les habitant^s sont invité^s au pique-nique festif. Pour eux, cette rencontre symbolique qui dépasse la notion d'appartenance à un pays, un groupe, une identité, se présente comme une surprise sur leur trajet ou cet endroit qu'elles connaissent bien, un moment convivial, l'occasion d'en apprendre sur le voyage des géant^s vers le Pavillon belge à Venise.



Au pied du campanile,
sur un mètre de glace,
avec les géant^s, leur
portereuses, les
drapeaux, les fanfares,
les habitant^s et
curieux^s, le pique
nique.

3. Padoue et l'arrivée à la lagune de Venise

À Padoue, la procession des géant^s marque une halte à l'imprimerie rotative de la Gazzetta, avec ses grands rouleaux de papier journal rose qui se déroulent sur cinq étages depuis le sous-sol. Des journaux au format maximal appelé 'quotidiano di grande formato 380mm × 578mm' sont imprimés sous les regards des géant^s qui assistent à l'impression d'exemplaires de journaux que l'on découvrira dans le Pavillon.

À Venise, les géant^s se mêlent à la vie et arrivent dans la laguna en naviguant sur un chaland, ou un bateau ponton. L'ensemble du voyage de images et des sons qui serviront au retour de la boucle pour les expositions dans les institutions partenaires accueillant la suite du projet pour les chapitres post-Biennale.



4. Dans le Pavillon à Venise

Les géant^s sélectionnés sont disposés sur une plateforme métallique industrielle supportées par quelques colonnes. Le dispositif est une mise en forme d'un projet total dans lequel s'insèrent différents objets ergonomiques qui invitent à inverser le regard porté sur les géant^s.

La structure porteuse fabrique une nouvelle surface pour libérer le sol et maximiser la capacité de déambulation et de rencontre. Le pavillon se présente comme un espace libre, ouvert et aéré, dans un dépouillement et une tension entre l'architecture du Pavillon et l'installation, où chaque élément prend la mesure de l'espace et du corps. L'installation fabrique du temps. L'inversion des rapports entre les visiteur^{es} et les objets proposent d'autres points de vue sur la façon dont les objets fonctionnent dans une expérience dynamique, kaleidoscopique.

Le son battant des percussions habite l'espace au rythme du cœur populaire, jaillissant depuis la structure architecturale dans un cycle alternant musique et silence. L'installation sonore renvoie à la dimension festive de l'installation gigantesque dans tout le potentiel libérateur et cathartique qu'elle contient. Le rapport au corps invité à danser au son ou à s'allonger sur un banc courant le long des murs de la pièce, est central.

La dimension de l'oralité, du conte, est travaillée avec la complicité des Young Curators et Young Storytellers (voir après sur ces acteur^{es}). Elle est traitée comme un espace en soi pour interroger et utiliser les codes et formats populaires. Comme une mise à l'épreuve de l'art à la vie en tant qu'histoire d'un possible à raconter, une histoire véhiculée porteuse de potentiel de changement.

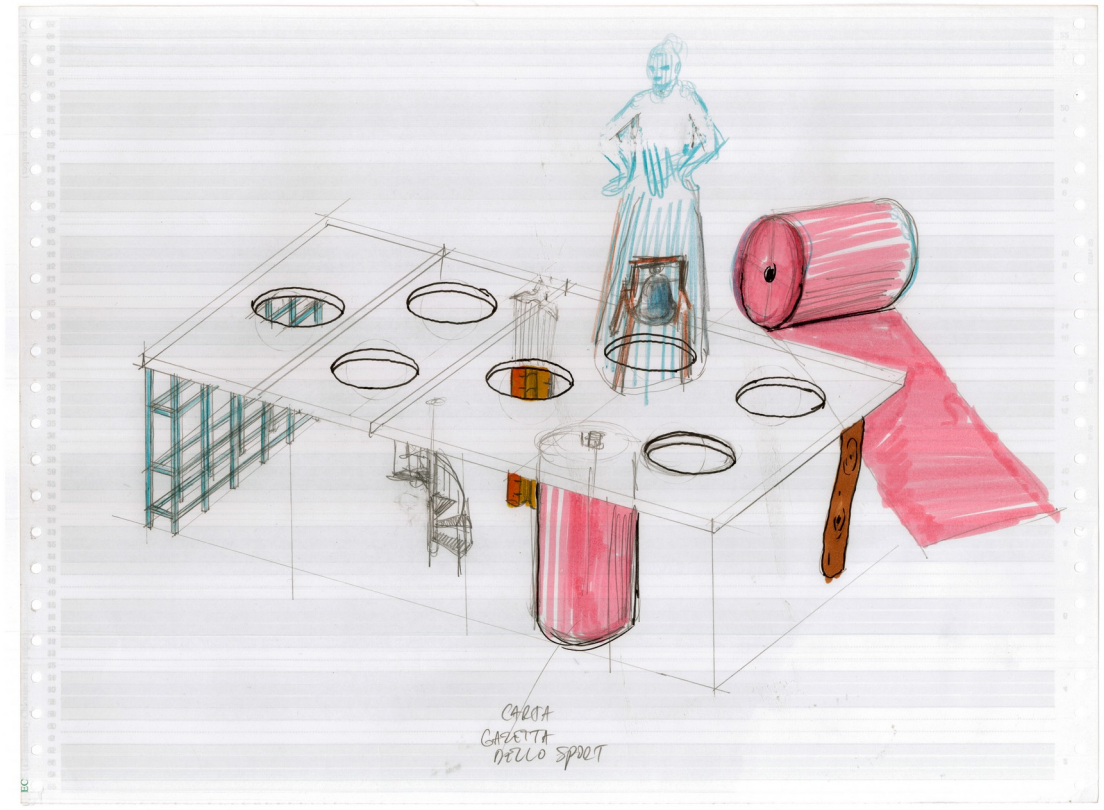


Après leur trajet sur la lagune, les géant^s se préparent à s'insérer dans le Pavillon belge dans les Giardini de la Biennale.

5. Dunkerque et Charleroi

Les retours du projet de Petticoat Government en Belgique et dans le nord de la France se déclinent sous forme d'un symposium, d'un bal populaire, de projections de films, d'une campagne d'affichage dans l'espace public. Autant de moyens de continuer à disséminer le projet au cœur de régions riches en activités gigantesques.

Études sur différents
modes d'inversion
des regards.



Le Young Curators Programme

Le Young Curators Programme (YCP) est un programme de bourses conçu pour offrir des opportunités à de jeunes curateur·e·s basés en Belgique et travaillant sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Flandre. Les boursier·e·s bénéficient d'un séjour d'un mois à Venise durant lequel ils assurent un rôle de médiateur·e, tout en acquérant de l'expérience en participant activement à la vie du Pavillon belge à l'Exposition Internationale d'Art - La Biennale de Venise.

Pour la 3^e édition, les membres de PG ont conçu un programme formateur et collectif qui donne possibilité inédite aux lauréat·e·s de devenir acteur·e de leur participation. L'ensemble des jeunes curateur·e·s sont impliqués sur un mode collectif pour développer leur connaissance de la pratique curatoriale, des mondes de la production artistique, architecturale, graphique, et de l'ensemble des collaborations inhérentes à la réalisation de leurs fonctions.

Ils ont été sélectionnés à l'automne pour accompagner le projet sur une durée d'un an jusqu'à la fermeture du Pavillon en novembre 2024. Ils sont impliqués dans la recherche, la production et le suivi du projet avec les membres de l'équipe. Ils effectuent des recherches sur les histoires des géant·e·s, de leurs contextes et des enjeux

liés aux thèmes soulevés mais aussi plus largement au travail du collectif, au rôle de l'artiste dans la cité et au rôle du vernaculaire. Ils auront l'opportunité de rédiger des notices qui pourront alimenter divers supports, comme les réseaux, le site de documentation du projet ou le catalogue produit pour l'exposition.

Les participant·e·s de cette édition

Louis Lallier, Thibaud Leplat, Joséphine Wagnier, Giorgia Calamina, Hugo Roger, Paula Swinnen, Davide Musco, Camille Van Mennen

Écoles partenaires : Arba Esa, Master Care, coordination Aurélie Gravelat, direction Daphné de Hemptinne et KASK Ghent, coordination Laura Herman
Coordinatrice du projet : Laila Melchior.

Lire plus sur les origines du programme sur belgianpavilion.be/fr/about-ycp

Les Young Storytellers

Plusieurs étudiant·e·s master à L'école supérieure d'art | Dunkerque-Tourcoing et à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre ont rejoint ou rejoignent l'équipe pour contribuer aux recherches et prendre part au projet dans le Pavillon belge à Venise.

Les participant·e·s

Lola Demazeux, Anselme Sargeni, Mingwang Wang
D'autres participant·e·s nous rejoignent fin janvier.



Voyage introductif
avec les YCP sur le
canal vers Vilvoorde.

Les publications

Journal gigantesque

En guise de support de médiation, des journaux en quatre langues (anglais, français, néerlandais, italien) seront en distribution libre dans le pavillon. Imprimé sur papier rose à Padoue, le journal (2,5m² de surface utile) est inspiré du média populaire de la Gazzetta dello Sport. Les images et textes racontent l'essentiel du projet, et introduisent tout ce qui n'est pas immédiatement lisible dans l'espace du pavillon.

Des grosses piles encourageantes sont disposées dans les salles latérales et disponibles sur des porte-journaux dans l'entrée. Installés sur un banc mural dans la salle centrale, les visiteuses voient les autres en train d'ouvrir et lire les très grandes feuilles du journal, cette échelle devenue moins courante, et un peu gigantesque.

Catalogue

La publication est imprimée sur demande dans l'espace copyshop du Pavillon Belge à partir de la plateforme internet du projet. Dans les mondes que l'on partage, cette pratique du print 'on demand' vise à éviter la surimpression inutile et à donner une dimension physique à l'édition performative. Le catalogue se compose d'un texte du collectif, de notices rédigées par les Young Curators et Storytellers, de nombreux dessins, de photos du voyage et de documents rassemblés pendant la préparation. Le

contenu du catalogue sera augmenté tout au long du projet, notamment lors du retour du projet à Dunkerque et Charleroi. La publication imprimée à Venise est conditionnée dans une page du journal rose, qui la distingue de la version que l'on peut commander auprès de l'éditeur^{ca}.

Dans sa version de départ, on confirme à ce jour des contributions de chercheur^{es} en sociologie, anthropologie et critiques d'art tels que Alexis Zimmer, Silvia Mesturini, Stephen Wright, Elisabeth Lebailly et Maximilien Atananga.

Editeurice :

MOREpublishers (Amélie Laplanche et Tim Ryckaert)

morepublishers.be/about

Contact : info@morepublishers.be

Langues : FR, NL, EN

Environ 100 pages

À l'issue du projet développé pour Venise, l'édition viendra compléter la monographie Variable Data Printing de Denicolai & Provoost, éditée à partir de 2020 selon les mêmes modalités 'on demand' et à partir de leur site internet, par MOREpublishers.

Les médias digitaux

Site internet petticoatgovernment.party

Le site est développé spécifiquement pour le projet. L'ensemble des récits, textes, informations, images s'y retrouvent et seront enrichis au fur et à mesure avant la Biennale et pendant son déroulement. Le design reprend la typographie contrastée du projet. Le développement par Constant Mathieu et Nelson Henry de variable.club prend le parti d'une écologie du code opiniâtre décrite dans encc.eu/articles/digital-ethics., chapitre 11 et dans le reste de ce document. Ce soin permet de proposer une interface web écran large et étroit (téléphone) d'une part, et des sorties PDF soignées d'autre part. Ces pdf permettront d'imprimer le catalogue à même le Pavillon.

Site internet belgianpavilion.be

Ce site partagé reprend les informations et assure la continuité et l'archivage de l'historique des différents occupations du Pavillon belge à travers les années.

Emailings

Le collectif a développé pour l'email une communication artistique autonome uniquement textuelle. Un carottage des images compatibles avec les 24 caractères de largeur des plus petits écrans remplace les visuels d'un email standard, dont le spam et l'exploitation rendent la production graphique complète trop difficile. Il est possible de suivre ces communications en s'inscrivant à la mailinglist sur le site web du projet.

Réseaux sociaux

Instagram [instagram.com/petticoatgovernment.party](https://www.instagram.com/petticoatgovernment.party)

Facebook [facebook.com/petticoatgovernment.party](https://www.facebook.com/petticoatgovernment.party)

Mastodon mstdn.party/@petticoatgovernment

#PetticoatGovernment #BelgianPavilion2024

#nord_architectes #speculoosdesign

#denicolai_provoost #antoINETTEjattiot

Typographie

Le lettrage du logo et des titres, appelé actuellement Crickx Blobby et bientôt renommée, est diffusée sous licence libre par l'association Open Source Publishing. Elle reprend le travail baroque de Crystel Crickx, une lettruse de Schaerbeek à la retraite. L'ensemble du travail de lettrage produit par son atelier Publi Fluor 1975 et 2000 est le sujet d'un livre à paraître en mai 2024 aux éditions Surfaces Utiles. Voir crickx.osp.kitchen

La police de labeur utilisée pour le présent texte est la fonte libre Amiamie dont la typographie inclusive a été développée par le duo MiratMasson. La fonte est basée sur l'Aileron, police libre elle aussi. Les glyphes inclusifs sont basés et utilisent l'infrastructure technique et militante de la collective belgo-française Bye Bye Binary (BBB), qui diffuse la fonte parmi un catalogue riche en fontes post-binaires. La typographie non binaire italienne est en cours de développement, travail commun entre MiratMasson, BBB et PG. Voir typotheque.genderfluid.space



Tiré par les trains

Les voyages de Petticoat Government se font en traversant des territoires par la terre, et non pas abstraitement par le ciel. Petticoat Government se veut plus lent, mais aussi plus ancré physiquement sur des bandes d'acier, à l'image des mouvements des géants qui déambulent dans les villes et les campagnes. Voyager en train, entre autres de nuit, redéfinit les questions d'échelle que nous examinons, à la fois à l'échelle européenne et au niveau local des villes où nous travaillons et vivons, de la Gare du Midi à Bruxelles à la Gare Santa Lucia à Venise.



Partenaires et soutiens

Institutions partenaires

BPS22, Charleroi, Belgique

Le BPS22 est le Musée d'art de la Province de Hainaut. Depuis sa création, en 2000, d'abord comme espace de création contemporaine et à partir de 2015, comme Musée, le BPS22 se positionne comme l'un des pionniers du développement culturel de Charleroi. Le Musée privilégie les formes d'art centrées sur l'actualité sociétale et les phénomènes culturels caractéristiques de notre époque. Des expositions temporaires, monographiques ou collectives sont programmées tout au long de l'année.

Direction : Pierre-Olivier Rollin

Période de retour envisagée : printemps 2025

FRAC Dunkerque, France

Le Frac Grand Large situé à Dunkerque dans les Hauts de France organise tout au long de l'année des expositions sur le territoire régional et transfrontalier. Il dispose d'une collection d'art et de design contemporains des années 1960 à aujourd'hui, qui témoigne du brassage international de ses sources.

Direction : Keren Detton

Période de retour encore à confirmer

Autres partenaires institutionnels et académiques

ArBA ESA, Bruxelles
KASK, Gand
ENSAV La Cambre
Cas-co Leuven, 019 Ghent

Les soutiens confirmés

Partenaires principaux

Degroof Pettercam Private Banking
The Merode
LMNO Bruxelles

Partenaires

Eeckman Art & Insurance
MOBULL
PPG SIGMA Coatings
The Navigator Company
Visit Brussels
Paolo Boselli (Q3RN_Brussels)

Merci

Brasserie Silly

Le groupe des Amis du Pavillon

Super Friends

Mme et M. Nathalie et Peter Hrechdakian
M. Frédéric de Golschmidt
M. Frederick Gordts
Mme et M. Ines et Philippe Kempeneers
Mme et M. Ann et Joost De Vleeschouwer-Pieters

Friends

Artcurial
The Art Society
KU Leuven Commission for Contemporary Art
Galila's P.O.C
ETE78

Et toutes celles et ceux souhaitant restant anonymes.

Complices

Toutes les communautés des géant^{es}
Tristan Sadones, géantologue, Univers des Géants
Dorian Demarcq, facteur de géant, Atelier des Géants
Academie voor Beeld, Muziek & Woord Stad Mene, classe
de Yvan Derwéduwé, avec Marina Balloy, Johan Behaegel,
Sebastien Delepaut, Vesna Dodic, Katrien Jacques, Veerle
Kimpe, Luc Nichelson, Heidi Nolf, Rudi Onraedt, Linda
Platteau, Patrick Vandaele, Rita Vandenbroucke, Klaas
Verschoore.

Et des remerciements spéciaux à toutes les sorciè^{res}
ayant accompagné nos corps et nos esprits depuis les
début de l'écriture du présent scénario.

Informations pratiques

Calendrier, dates clefs

- Chapitre Leuven, 9 décembre 2023
- Conférence de presse, lancement du site internet, 25 janvier
- Fêtes de départ des géant^{es}
28 janvier, Dame Nuje Patat, Baaigem
17 février, Erasme Anderlecht
2 mars, Concert pour Mettekoe, Enghien ;
Fête du corbeau, Julia, Charleroi
16 mars, Babette, Tourcoing (en son absence)
- Chapitre Col de Resia, 9 mars, 12h30, Lago di Resia
- Chapitre Venise, Pavillon Belge, Giardini, Venise
Ouverture officielle, 18 avril à 13h00
Exposition Giardini 20 avril - 24 novembre 2024
- Chapitre Charleroi, printemps 2025
- Chapitre Dunkerque, automne 2025
(dates à confirmer)

L'équipe, colophon

Commanditaires :

Fédération Wallonie Bruxelles,
Wallonie Bruxelles-International

Membres du collectif : Sophie Boiron, Valentin Bollaert,
Simona Denicolai, Pauline Fockedey, Pierre Huyghebaert,
Antoinette Jattiot et Ivo Provoost

Assistants de production : Giulia Blasig, Marine Urbain

Coordinateur technique et régie en Belgique :

Christophe Van Damme

Ingénieur en Belgique : François Laurent, Servais

Engineering Architectural

Fournisseur structure architecturale : Skellet, Jimmy Maes

Fanfare Salamba

Moha Ezzatvar (direction artistique et snare), Coline
Ozenne, Mélanie Spinnoy, Nathalie Méllinger (snare),

Benjamin Tollet, Ihssan Amzib, Simona Denicolai,

Benedikte Coussement, Jan Ockerman (surdo), Sébastien

Strycharsky, Mustapha Belzaham, Babak Rahimi (big bass),

Peter Veyt, Michela Sacchetto (ganza)

Fanfare Filharmonix

Peter Veyt (direction artistique), Sophie Lambert, Cécile

Huge, Thierry Becker et Herman Verbeek (clarinette),

Evelyne Scuffleire (flûte traversière) Stéphanie Lejeune

(saxophone alto), Pieter Vanden Heede (saxophone ténor),

Jan Ockerman (saxophone baryton), Marisa Segers

(euphonium - TBC)

Composition sonore : Senjan Jansen
 Preneur de son : Roel Snellebrands
 Audiovisuel : Vidisquare, Pascal Willekens
 Lumière : Chris Pype
 Documentation vidéo :
 Vincent Pinckaers et Charlotte Marchal
 Sondier : Lazlo Umbreit
 Documentation photographique : Lola Pertsowsky
 Photos de géant^s : Tristan Sadones

Editeur^e du catalogue : MOREpublishers,
 Amélie Laplanche et Tim Ryckaert
 Coordination traduction : Marianne Thys
 Web : Constant Mathieu et Nelson Henry ([variable.club](#))
 Typographie : Groupe de Recherche Crickx, OSP,
 MiratMasson, Bye Bye Binary
 Découpe laser du drapeau-nappe-rideau : Atelier CNC
 Confection du drapeau-nappe-rideau : Visix
 Imprimeur du journal : RSC
 Papier catalogue : The Navigator Company

Direction et coordination projet LMNO :
 Natacha Mottart avec l'assistance de Julie Gaillard
 Relations presse :
 Laurence Morel (Nakami),
 Sarah-Claire Vermeulen (Serenai)
 Gardien du pavillon : Giulio Piovesan
 Coordinatrice Young Curators Programme : Laila Melchior
 Stagiaires : Eva Georgy, Jules Playa, Soé Ponsonnaille

Contacts

Équipes presse

NL, EN, DE

Sarah-Claire Vermeulen, Serenai
 +32 474 85 36 37 sarah-claire@serenai.eu

Lotte Decaesstecker, Serenai
 +32 477 39 50 04 lotte@serenai.eu

FR

Laurence Morel, Nakami
 +32 473 68 32 38 laurence@nakami.be

Nordine El Ghabri, Nakami
 +32 472 32 07 12 nordine@nakami.be

Équipe Petticoat Government

contact@petticoatgovernment.party

Biennale de Venise

Presse : pressoffice@labiennale.org

Accréditation presse

Formulaire disponible à partir de février 2024

Accréditation professionnelle

labiennale.org/en/art/2024/accreditation

Date butoir : 31 mars 2024



Annexes

comment faire équipe

Collaborations entre Denicolai & Provoost, Nord et Spec ulooos

Changement d'adresse, nouvel accueil et identité graphique, Denicolai & Provoost, Nord et OSP, dans le cadre des 50 ans de l'ISELP; ISELP, passage de Milan - Bruxelles, 2022.

En cours, Denicolai & Provoost + Nord, rénovation

et muséographie de la Maison du Pays des Collines, Ellezelles

Kisses, the government, vitrine de Spec ulooos, Denicolai & Provoost avec Sophie Boiron et Pierre Huyghebaert, Bruxelles, mai 2020 - mars 2021.

Marché public - Proposition de réaménagement de la Place Valladolid, Euralille / France, Denicolai & Provoost + Nord, 2018.

Pace 2014-2018, Denicolai & Provoost, code et dessin vectoriel par Pierre Huyghebaert, 2009

Vaguement déplacer un arbre, Jörn Aram Bihain et Thierry Decuypere (V+), Gauthier Dewez, Sylvie Eyberg, Pierre Huyghebaert (Spec ulooos), Diane Steverlyncx, Denicolai & Provoost, 2009.

Potential estate, Denicolai & Provoost, Vincent Meessen, David Evrard, Ronny Heiremans et Katleen Vermeir, et Pierre Huyghebaert, Netwerk Aalst, 2006.



Antoinette Jattiot

Antoinette Jattiot est une autrice et commissaire d'exposition basée à Bruxelles. Ses intérêts portent notamment sur les problématiques des images fixes et animées, les méthodologies conceptuelles, le langage, la mémoire et l'écologie. Elle s'intéresse à la porosité de ces sujets au croisement de l'art et des pratiques, collaboratives, issues de la recherche. C'est autour d'une approche protocolaire du monde et de la transformation de formes publiques laissées pour compte, marginalisées qu'elle rencontre Denicolai & Provoost. Elle est actuellement curatrice des programmes publics au centre d'art La Loge. Parmi ses projets curatoriaux, citons *In Between Utopia and Failure* (2020), *A Common Breath*, (2021), *Reclaiming Places* (2021), *Constellations for futures* (2021), *Water & Ghostfriends* avec Castélie Yalombo (2022). Dans le passé, elle a travaillé en tant qu'assistante commissaire, éditrice et chercheuse dans le domaine des arts visuels, aux côtés d'institutions belges et françaises (M Leuven, WIELS...) et de galeries internationales (Almine Rech). Aux côtés d'Anne-Claire Schmitz en 2019, elle coordonne la réalisation de MONDO CANE d'Harald Thys & Jos de Gruyter pour le Pavillon Belge de Venise. Elle contribue régulièrement à des revues d'art comme l'art même, revue 02 et collabore avec des artistes pour des catalogues et des expositions indépendantes (*Though, All the room be motionless* d'Anaïs Chabeur, V2Vingt, 2021). Elle enseigne aussi à l'ESA Le 75 et participe ponctuellement à des jurys et des programmes d'intervention curatoriale (HISK, Gand; EXTRA, Ambassade de France). Antoinette est membre de l'AICA/BVKC. Elle est née à Nancy, France (*1989). Elle est diplômée d'un master franco-allemand de recherche en histoire des arts et muséologie (École du Louvre Paris / Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg), d'une licence en histoire des arts (École du Louvre) et en études franco-allemandes (Paris 3, Sorbonne Nouvelle). antoinettejattiot.com la-loge.be

Denicolai & Provoost

Artistes multidisciplinaires basés à Bruxelles, le duo italo-belge Denicolai & Provoost travaille avec, mais sans s'y limiter, l'animation, les objets, les installations, la performance, la vidéo, l'édition. Iels proposent volontiers des protocoles collaboratifs et processuels, parfois sur long terme, parfois sous forme de performance ponctuelle, qui impliquent des complexités et des collaborations avec des actrices qui ne sont pas nécessairement liés au monde de l'art, et qui sont à plein titre des constituant^{es} des mondes qui nous entourent. Iels empruntent volontiers des éléments existants dans un contexte pour les associer, dissocier, les assembler les uns aux autres et formuler un langage. Iels fonctionnent d'avantage comme des intermédiaires entre les différents composants d'un contexte, pour les faire dialoguer au travers de leurs propres formes. C'est cette position de l'intermédiaire (ou de 'régisseuseuse du réel') qui les intéresse le plus. Quel est le rôle de l'artiste dans la cité ? Dans l'intimité esthétique et politique de leur processus de digestion artistique, Denicolai & Provoost questionnent la liberté donnée aux artistes dans nos sociétés occidentales, dites démocratiques. Leur travail inclut le spectre entier des possibilités de couverture médiatique, tels des outils pour créer leur univers. Les artistes Denicolai & Provoost travaillent ensemble à Bruxelles depuis 1997. Simona Denicolai (*1972, Milan, IT) et Ivo Provoost (*1974, Diksmuide, BE) ont largement exposé dans les institutions et galeries internationales. Présentes dans des collections privées, leurs oeuvres font également partie de collections publiques : en Belgique, Mu.Zee, Ostende; S.M.A.K., Gand; Netwerk (Netwerk-Museum), Aalst; Mac's - Grand Hornu, Hornu; B.P.S. 22, Charleroi; Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière; Kanal, Bruxelles; ou en France dont les FRAC Ile de France - Le Plateau, Paris; Frac des Pays de la Loire, Carquefou; FRAC Haute-Normandie, Rouen; Frac Bourgogne, Dijon; Artothèque et à l'I.A.C., Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne. denicolai-provoost.com Iels sont représentés par la galerie LMNO basée à Bruxelles — lmno.be

Nord

Nord est fondé en 2015 par Pauline Fockedeuy et Valentin Bollaert. Nord crée du sens avec des formes et des méthodes qui veulent saisir et dépasser les questions constructives. Iels assument et revendiquent leur expertise spatiale et technique tout en démystifiant l'autorité et la complexité de l'architecture. Iels font 'avec'. Avec ce qui existe, avec le contexte, avec les autres. Nord a récemment accompagné ou collaboré avec plusieurs artistes (Denicolai & Provoost, Sammy Baloji, Marina Pinsky, Jean-Baptiste Bernadet, Isabelle Arthuis,...) dans le cadre de plusieurs productions qui engagent des résolutions techniques ou spatiales. Le bureau s'est illustré ces dernières années dans la conception de scénographies (temporaires ou pérennes) et d'architectures accueillant des programmes muséaux, culturels et scolaires. Valentin (*1986) est architecte, diplômé de l'ISA Saint-Luc Tournai. Entre 2012 à 2017, il est chef de projet dans le bureau d'architecture V+ sur plusieurs projets publics d'envergure. Il a enseigné dans la Faculté d'architecture la Cambre Horta (ULB) et enseigne actuellement dans l'atelier Architecture d'intérieur de l'ENSAV La Cambre. Pauline (*1988) est architecte, diplômée de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta (ULB). Entre 2012 et 2015, elle est cheffe de projet dans le bureau d'architecture Label. Outre sa pratique professionnelle, elle s'investit dans plusieurs activités explorant les contours critiques, théoriques et culturels de la production architecturale en Belgique. Elle est ainsi fondatrice du collectif orthodoxe, qui a mené plusieurs projets artistiques, éditoriaux et curatoriaux entre 2011 et 2021. Pauline fait partie de la commission artistique du magazine A+ depuis 2019. Elle enseigne actuellement dans la Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI) de l'UCLouvain, tout en y menant un projet de recherche doctorale. bureau.nord.eu

Spec ulooos

Spec ulooos est une structure collective fondée en 2000 et articulée actuellement autour de Pierre Huyghebaert et de Sophie Boiron, avec plusieurs collaboratrices indépendant^{es}. Le studio oeuvre principalement dans le domaine artistique, culturel ou public. Sa forme juridique est commerciale, mais son travail n'est pas une marchandise et vise plutôt à la production de sens. Le mode de production du studio implique une approche, du fond et de la forme, de concert. Elle se traduit par un travail de recherche approfondi, tant conceptuellement que typographiquement et graphiquement, et convoque le plus souvent une critique des supports et outils mis en jeu. Spec ulooos envisage un travail dans son ensemble, tenants compte de ses tenants et aboutissants et de son impact sur la culture. L'activité de Spec ulooos se base sur une large expérience et expertise dans le design graphique, déployée à travers différentes compétences dont en principal le design graphique et l'identité visuelle; la direction artistique et la typographie; la cartographie et la schématique; le travail éditorial sur des livres et périodiques; la signalétique architecturale et urbaine et la scénographie d'exposition; le web design et le développement d'outils logiciels pour les cinq domaines qui précèdent. Sophie Boiron (*1987) est formée en tant que peintre et photographe (arts visuels et de l'espace) puis en gestion culturelle. Elle se dédie plus particulièrement à des projets liés à la cartographie et à la typographie via lesquels elle continue à se former à la pratique de logiciels GIS et d'édition de fontes. Ces pratiques donnent un autre cône de déploiement à ses travaux photographiques en cours liés aux rapports spaciaux entre intimité, espace public, typographie, tricot, hacking, récit et pastoralisme urbain. Pierre Huyghebaert (*1969) combine le pilotage de Spec ulooos avec différentes pratiques. S'y retrouvent le développement de plateformes de cartographie collaborative et critique avec Atelier cartographique, en parallèle à d'autres projets urbains et culturels dont le magazine d'investigation Médor, des practice-based-researches au sein du collectif Open Source Publishing (OSP) pointant les logiciels graphiques comme objets culturels avant d'être techniques, et la coordination du master de typographie à La Cambre. speculooos.com