

La galerie LMNO ouvre sa saison par une nouvelle collaboration avec Philippe De Gobert

Philippe De Gobert - Dedans / Dehors

10 septembre - 17 novembre 2026

LMNO

Bois de la Cambre

544, Avenue Louise

1000 - Bruxelles

La galerie bruxelloise LMNO annonce la représentation et une exposition solo de l'artiste belge Philippe De Gobert.

Né à Bruxelles en 1946, Philippe De Gobert mène depuis la fin des années 1970 un travail singulier, à la croisée de la sculpture, de l'architecture et de la photographie. Sa méthode, restée constante depuis plus de quarante ans, tient de l'artisanat autant que de l'illusion : il construit lui-même des maquettes de bâtiments et d'intérieurs, qu'il éclaire et photographie ensuite avant de les tirer en grand format. De ce geste naissent des images entre le lieu réel ou le souvenir, une architecture ou son rêve.

Pour cette première exposition à la galerie, Philippe De Gobert présente l'exposition *Dedans / Dehors*, dans laquelle il poursuit son exploration de ce qui se joue entre l'intérieur et l'extérieur d'un bâtiment, entre ce que les murs dissimulent et ce que la lumière révèle, dans cette vision poétique et feutrée de l'architecture bruxelloise qui le caractérise depuis toujours.

L'exposition réunit quatorze photographies grand format, accompagnées d'une maquette offrant un aperçu unique du processus de création singulier de l'artiste.

Pour cette série, De Gobert porte son regard sur Bruxelles. Les images fonctionnent comme une succession de fenêtres ouvertes sur la ville : elles révèlent ce qui demeure habituellement caché et ce qui est rarement, voire jamais, montré. Ce ne sont ni les façades monumentales ni les vues emblématiques qui occupent le devant de la scène, mais l'envers du décor urbain : arrière-façades, cours intérieures et espaces soustraits au regard public. Ensemble, ces photographies composent un portrait saisissant de Bruxelles, à la fois sociologique, architectural et poétique.

Les maquettes réalisées par l'artiste constituent le point de départ de sa pratique photographique. Philippe De Gobert crée d'abord le modèle d'un espace fictif ou d'un lieu inspiré d'un environnement réel. Il s'agit souvent d'ateliers d'artistes ou d'architectures emblématiques. Il privilégie des intérieurs épurés, dépouillés et baignés de lumière. La maquette est ensuite installée dans son studio, où elle est éclairée comme un décor de cinéma. Avec la précision d'un photographe d'architecture, il réalise des prises de vue qu'il imprime ensuite en grand format.

Avec *Dedans / Dehors*, Philippe De Gobert révèle non seulement un Bruxelles méconnu, mais aussi la capacité de la photographie à brouiller les frontières entre réalité et construction. Son œuvre évolue entre document et fiction, entre observation et imagination, et invite le visiteur à redécouvrir la ville sous un nouveau regard.

The LMNO gallery opens its season with an exhibition by Philippe De Gobert and a final culinary performance by Kitchen Philippe De Gobert – Inside / Outside

10 September – 17 November 2026

The Brussels-based LMNO gallery is pleased to announce its representation of, and a solo exhibition by, the Belgian artist Philippe De Gobert.

Born in Brussels in 1946, Philippe De Gobert has, since the late 1970s, been producing a distinctive body of work at the crossroads of sculpture, architecture and photography. His method, which has remained consistent for over forty years, draws as much on craftsmanship as on illusion: he builds his own models of buildings and interiors, which he then lights and photographs before printing them in large format. This process gives rise to images that lie somewhere between a real place and a memory, between architecture and a dream.

For his first exhibition at the gallery, Philippe De Gobert presents 'Dedans / Dehors, in which he continues his exploration of the interplay between the interior and exterior of a building, between what the walls conceal and what the light reveals, through the poetic and subdued vision of Brussels architecture that has always characterised his work.

The exhibition brings together fourteen large-format photographs, accompanied by a scale model offering a unique insight into the artist's distinctive creative process.

For this series, De Gobert turns his gaze towards Brussels. The images function as a succession of windows opening onto the city: they reveal what usually remains hidden and what is rarely, if ever, shown. It is neither the monumental façades nor the iconic views that take centre stage, but rather the other side of the urban landscape: rear façades, inner courtyards and spaces hidden from public view. Together, these photographs form a striking portrait of Brussels – at once sociological, architectural and poetic.

The models created by the artist form the starting point for his photographic practice. Philippe De Gobert first creates a model of a fictional space or a location inspired by a real environment. These are often artists' studios or iconic buildings. He favours minimalist, uncluttered interiors bathed in light. The model is then set up in his studio, where it is lit like a film set. With the precision of an architectural photographer, he takes photographs which he subsequently prints in large format.

With *Dedans / Dehors*, Philippe De Gobert reveals not only a little-known side of Brussels, but also photography's ability to blur the boundaries between reality and construction. His work straddles the line between documentary and fiction, between observation and imagination, and invites visitors to rediscover the city through a fresh perspective.

De Brusselse galerie LMNO opent het seizoen met een tentoonstelling van Philippe De Gobert en een laatste culinaire performance van Kitchen

Philippe De Gobert - Dedans / Dehors

10 september - 17 november 2026

De Brusselse galerie LMNO kondigt een solotentoonstelling aan van de Belgische kunstenaar Philippe De Gobert.

Philippe De Gobert, geboren in Brussel in 1946, ontwikkelt sinds het einde van de jaren 1970 een uniek oeuvre op het snijvlak van beeldhouwkunst, architectuur en fotografie. Zijn werkwijze, die al meer dan veertig jaar onveranderd is gebleven, heeft zowel iets ambachtelijks als iets illusoirs: hij bouwt zelf maquettes van gebouwen en interieurs, die hij vervolgens belicht en fotografeert, waarna hij ze op groot formaat afdrukt. Uit dit proces ontstaan beelden die het midden houden tussen de werkelijke plek en de herinnering, tussen architectuur en de droom ervan.

De tentoonstelling omvat veertien grootformaatfoto's, vergezeld van een maquette die een uniek inzicht biedt in het bijzondere creatieve proces van de kunstenaar.

Voor deze eerste tentoonstelling in de galerie presenteert Philippe De Gobert de tentoonstelling Dedans / Dehors, waarin hij zijn verkenning voortzet van wat zich afspeelt tussen de binnen- en buitenkant van een gebouw, tussen wat de muren verbergen en wat het licht onthult.

Voor deze serie richt De Gobert zijn blik op Brussel. De beelden fungeren als een reeks open vensters op de stad: ze onthullen wat gewoonlijk verborgen blijft en wat zelden, of zelfs nooit, wordt getoond. Het zijn niet de monumentale gevels of de iconische uitzichten die centraal staan, maar de achterkant van het stedelijke decor: achtergevels, binnenplaatsen en ruimtes die aan het publieke oog onttrokken zijn. Samen vormen deze foto's een aangrijpend portret van Brussel, dat tegelijkertijd sociologisch, architecturaal en poëtisch is.

De door de kunstenaar gemaakte maquettes vormen het uitgangspunt van zijn fotografische praktijk. Philippe De Gobert creëert eerst een model van een fictieve ruimte of een plek die geïnspireerd is op een echte omgeving. Vaak gaat het om kunstenaarsateliers of iconische architectuur. Hij geeft de voorkeur aan strakke, sobere en met licht doordrenkte interieurs. De maquette wordt vervolgens in zijn studio opgesteld, waar ze wordt belicht als een filmdecor. Met de precisie van een architectuurfotograaf maakt hij opnames die hij daarna op groot formaat afdrukt.

Met 'Dedans / Dehors' onthult Philippe De Gobert niet alleen een onbekend Brussel, maar ook het vermogen van de fotografie om de grenzen tussen werkelijkheid en constructie te vervagen. Zijn werk balanceert tussen document en fictie, tussen observatie en verbeelding, en nodigt de bezoeker uit om de stad met een nieuwe blik te herontdekken.