

Peep

Vidal

Everything
that sustains us

Vernissage

19.04.2026
14:00 - 19:00

Exhibition

22.04.2026
27.06.2026

Opening Hours

Wednesday-Saturday
11:00-18:00
and by appointment

Address

544 Avenue Louise
1000 Brussels

LMNO

LES CHOSES QUI NOUS SOUTIENNENT

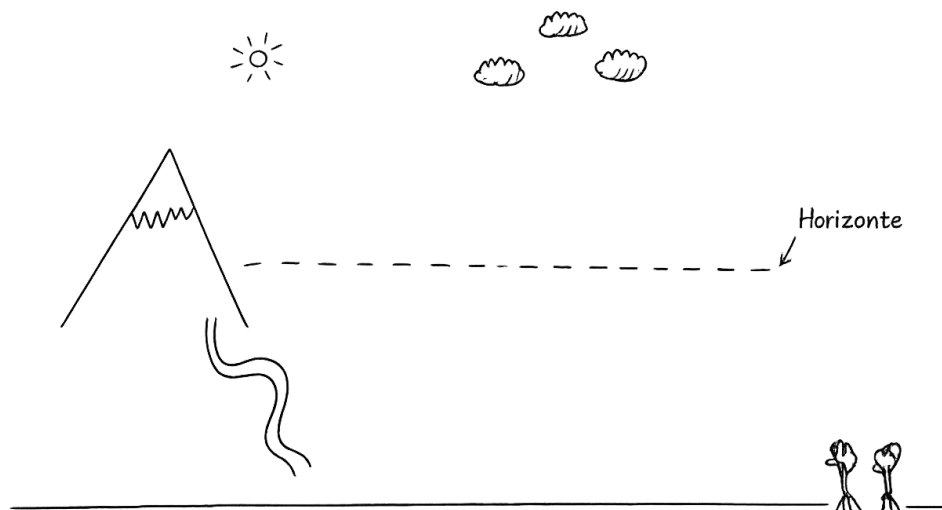
Pep Vidal - Galerie LMNO

Description générale de l'exposition

Bonjour. Merci beaucoup d'être venu·e à l'exposition. Peut-être nous connaissons-nous, peut-être pas. Permettez-moi de me présenter très brièvement. Je suis Pep Vidal, un artiste de Barcelone. J'ai étudié les mathématiques (que j'ai adorées), puis j'ai fait un doctorat en physique, où j'ai appris que tout est connecté, des artistes à la science : tout. De ma formation, j'ai aussi appris à apprécier la mesure des choses et à cultiver la curiosité pour comprendre pourquoi les choses se produisent (ou ne se produisent pas).

Au fond, toute la chaîne de dépendances entre nous et les autres — personnes, animaux, plantes, objets, éléments physiques, œuvres d'art, livres, petits gestes des personnes que l'on aime, un matin où l'on se réveille avec l'envie de faire des choses, quelles qu'elles soient... ce sont ces choses-là qui nous soutiennent.

L'exposition est composée de différentes pièces qui, ensemble, forment un paysage. Pas seulement dans le sens le plus abstrait du terme, mais parce qu'elles sont disposées de manière à constituer, ensemble, un paysage. Comment ?



La galerie comporte trois niveaux :

Dans la première salle, à l'entrée, une ligne d'horizon sépare l'aérien de ce qui ne l'est pas, et divise les espaces. Dans cette même salle, nous trouvons également la terre et les rivières.

À l'étage supérieur, nous trouvons l'aérien : airs, nuages, montagnes.

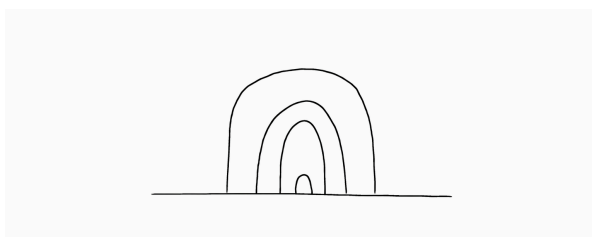
À l'étage inférieur, nous trouvons ce qui est enfoui, caché, à l'intérieur de nous.

Niveau 0 — Horizon, surface, relation

Le niveau zéro fonctionne comme une zone de contact. C'est l'espace où différents systèmes se rencontrent : l'air et le sol, les rivières et leurs affluents, le dessus et le dessous. L'horizon apparaît comme une ligne qui sépare et relie simultanément, rendant visible la structure relationnelle du territoire.

Plutôt que de présenter le paysage comme une image unifiée, les œuvres de ce niveau le révèlent comme un ensemble de systèmes interdépendants. Le territoire est ici compris comme quelque chose qui ne peut être ni isolé ni possédé, mais seulement décrit à travers ses connexions, ses superpositions et ses hiérarchies internes.

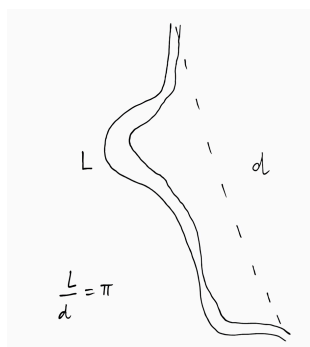
Dans cette salle, nous trouvons une série de peintures intervenues. Des peintures que j'ai collectées dans des marchés de seconde main, et qui comportent une ligne d'horizon. Je les transforme ensuite : je calcule la couleur moyenne de tout ce qui se trouve au-dessus de l'horizon, et je le peins avec cette couleur. Je fais de même pour la partie inférieure. Je laisse une fine bande où la peinture originale reste visible, précisément à l'endroit de l'horizon.



Dans cette même salle, comme si c'était le sol, se trouve la pièce *Rivers inside Rivers*. Dans cette pièce (ne le dites à personne, mais c'est l'une de mes préférées, ever), il y a quatre urnes, emboîtées les unes dans les autres, chacune contenant de l'eau d'un fleuve.

Celle qui les contient toutes correspond à un très grand fleuve d'Espagne ; celle à l'intérieur contient l'eau de son affluent ; la suivante, celle de l'affluent de cet affluent ; et la plus petite contient l'eau d'un tout petit cours d'eau, affluent du précédent, et donc, lui aussi, affluent du plus grand de tous. Une sorte de chaîne de dépendances entre les fleuves, où chacun contient le suivant, et où chacun dépend du précédent.

Au fait, saviez-vous que la longueur totale d'un fleuve, divisée par la distance en ligne droite entre sa source et son embouchure, donne généralement le nombre π ? Incroyable, non ?



Horizon, 2025

**Pep Vidal**

Horizon 2 & 3, 2025

Horizons

Huile sur objet trouvé

(40 x 56 cm)*2

Pièce unique

N° Inv. PV20260403001

Description :

Cette série est composée de peintures trouvées, acquises dans des marchés aux puces, partageant toutes une caractéristique structurelle commune : la présence d'une ligne d'horizon. Dans chaque peinture, la zone située sous l'horizon est repeinte à l'aide de la couleur moyenne extraite de cette partie inférieure, tandis que la zone au-dessus de l'horizon est repeinte avec la couleur moyenne extraite de la partie supérieure.

Par cette opération simple, le paysage cesse de fonctionner comme représentation pour devenir une section. L'horizon n'est plus une promesse lointaine ni une convention picturale, mais une frontière active qui sépare et relie deux conditions du monde. Les peintures ne représentent plus un lieu ; elles décrivent un processus de division, de mesure et de recomposition.

Horizon, 2025



Pep Vidal
Horizon 6 & 7, 2025
(38.5 x 68.5 cm)*2



Pep Vidal
Horizon 8 & 9, 2025
(69 x 53.5 cm)*2

Horizon, 2025



Pep Vidal
Horizon 21 & 22, 2025
(41.5 x 33.5 cm)*2



Pep Vidal
Horizon 24 & 25, 2025
(36.5 x 28.5 cm) x 2

Horizon, 2025



Pep Vidal

Horizon 23-19-5, 2025

38.5 × 28.5 cm;

47.5 × 39 cm;

70.5 × 51.5 cm



Pep Vidal

Horizon 10-18-17-20, 2025

64.5 × 53.5 cm;

47 × 38.5 cm;

53 × 43 cm;

43.5 × 33.5 cm

Horizon, 2025



Pep Vidal
Horizon 26, 2025
 32.5 x 27 cm



Pep Vidal
Horizon 27, 2025
 24.5 x 22.5 cm



Pep Vidal
Horizon 13, 2025
 46 x 46 cm



Pep Vidal
Horizon 14, 2025
 51 x 43 cm



Pep Vidal
Horizon 4, 2025
 diam. 60 cm

Rivers inside Rivers, 2026



Pep Vidal

Rivers inside Rivers, 2026

Verre, eau

Pièce unique

N° Inv. PV20260409002

Description :

Cette œuvre se compose de quatre urnes emboîtées les unes dans les autres, chacune contenant de l'eau provenant d'un fleuve différent. L'urne la plus grande contient l'eau d'un grand fleuve espagnol ; à l'intérieur se trouve une urne contenant l'eau de l'un de ses affluents ; puis une autre, celle de l'affluent de cet affluent ; et enfin, la plus petite contient l'eau d'un très petit cours d'eau, lui aussi relié aux autres.

La pièce construit ainsi une chaîne de dépendances entre les fleuves, où chaque cours d'eau est à la fois contenu dans un autre et dépendant de celui qui le précède. Plutôt que de considérer les fleuves comme des entités isolées, l'œuvre les présente comme un système hiérarchisé et interconnecté, structuré par des relations d'inclusion et de circulation.

En traduisant un réseau géographique et hydrologique en une forme sculpturale emboîtée, *Rivers inside Rivers* rend visibles les relations qui constituent un territoire. Elle s'inscrit dans la logique générale de l'exposition, où les systèmes — naturels ou conceptuels — ne sont jamais indépendants, mais toujours interdépendants.

Niveau inférieur — Sous-sol, sédiment, connaissance

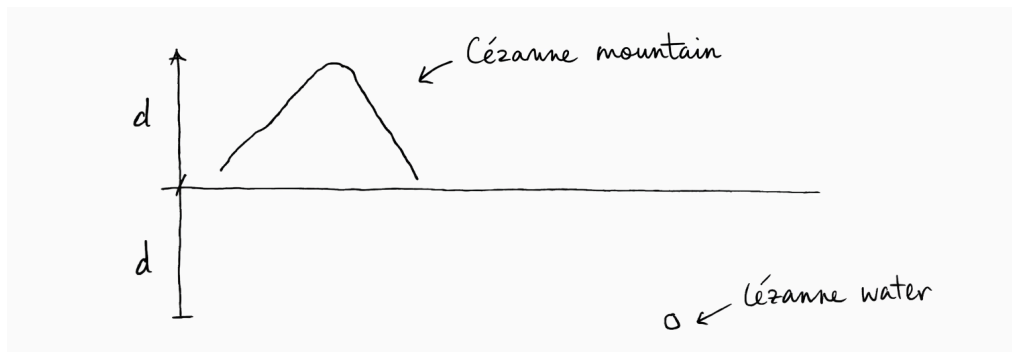
Le niveau inférieur met le visiteur en contact avec ce qui soutient le monde par en dessous : matière accumulée, mémoire, croyance et connaissance. Ici, le temps se comprime, et la visibilité cède la place à la profondeur.

L'analyse scientifique et la tradition culturelle apparaissent côte à côte, non pas comme des récits concurrents, mais comme différentes manières d'établir une confiance envers ce qui ne peut être perçu directement. Ce niveau met en évidence l'idée que la science comme la croyance fonctionnent à travers des systèmes de validation, d'interprétation et de confiance accordée aux traces matérielles

L'eau de Cézanne (Masse d'eau profonde)

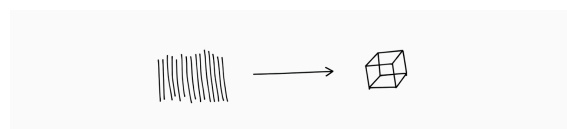
Cette œuvre consiste en un échantillon d'eau de mer prélevé à une profondeur de 1011 mètres — le même nombre que la hauteur de la montagne Sainte-Victoire. L'eau a été analysée scientifiquement, transformée en données et classée selon des protocoles établis.

En plaçant l'analyse scientifique aux côtés de références artistiques et symboliques, l'œuvre suggère que la science elle-même fonctionne comme un système de croyance et de confiance. Le savoir y est présenté non pas comme une vérité absolue, mais comme une relation structurée au monde matériel, fondée sur l'interprétation, la validation et la confiance.



Vibrations condensées

Vibrations condensées est un bloc de métal, réalisé à partir de la fusion des 230 cordes d'un piano. Oui, toutes les cordes d'un piano se trouvent ici, dans ce cube. Comme s'il s'agissait encore d'un piano, ces cordes, désormais réunies, continuent de vibrer, nous permettant d'écouter mes morceaux préférés de piano de la musique classique (qui sont nombreux), plus que de simples cordes de piano.



Cézanne's Water (Deep Sea Water Cube), 2022



Pep Vidal

Cézanne's Water (Deep Sea Water Cube), 2022

Bouteille en plastique et eau

15 x 8 x 4 cm

Pièce unique

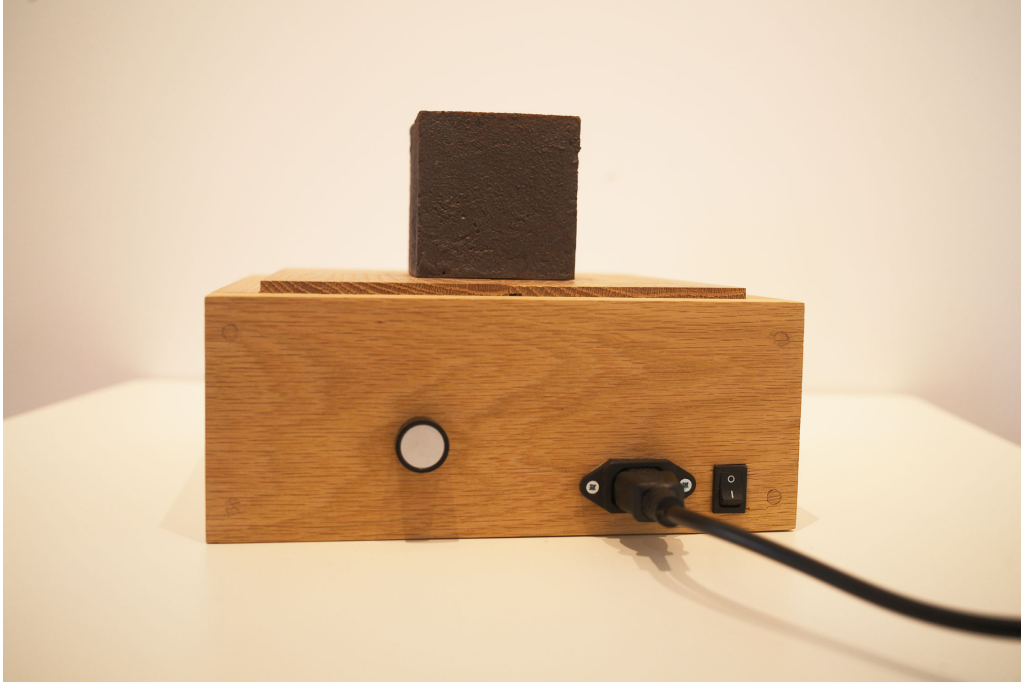
N° Inv. PV20260401001

Description :

Cette œuvre consiste en un échantillon d'eau de mer prélevé à une profondeur de 1011 mètres — le même nombre que la hauteur de la montagne Sainte-Victoire. L'eau a été analysée scientifiquement, transformée en données et classée selon des protocoles établis.

En plaçant l'analyse scientifique aux côtés de références artistiques et symboliques, l'œuvre suggère que la science elle-même fonctionne comme un système de croyance et de confiance. Le savoir y est présenté non pas comme une vérité absolue, mais comme une relation structurée au monde matériel, fondée sur l'interprétation, la validation et la confiance.

Vibrations Condensées, 2025



Pep Vidal

Vibrations Condensées, 2025

Bois, câbles métalliques compressés, câble électrique, résistance

30 x 25 x 18,5 cm

Pièce unique

N° Inv. PV2026041002

Description :

Vibrations condensées est un bloc de métal, réalisé à partir de la fusion des 230 cordes d'un piano. Oui, toutes les cordes d'un piano se trouvent ici, dans ce cube. Comme s'il s'agissait encore d'un piano, ces cordes, désormais réunies, continuent de vibrer, nous permettant d'écouter mes morceaux préférés de piano de la musique classique (qui sont nombreux), plus que de simples cordes de piano.

Niveau supérieur — Air, atmosphère, déplacement

Le niveau supérieur est consacré à l'air en tant que milieu. Ici, le territoire n'est plus défini par des limites fixes ou des formes stables, mais par des conditions en constante transformation : altitude, visibilité, circulation, transformation. Les montagnes, les nuages et les phénomènes atmosphériques ne sont pas abordés comme des images ou des symboles, mais comme des processus physiques qui affectent la perception, la valeur et le mouvement.

L'air apparaît comme une substance qui soutient la vie tout en échappant à la possession, au contrôle et à la permanence. Il est invisible, partagé, et de plus en plus fragile. À ce niveau, l'exposition aborde les implications politiques et économiques des conditions atmosphériques sans les énoncer explicitement, laissant ces tensions émerger à travers les relations matérielles et spatiales.

Sainte-Victoire : Approximations

Cette série prend son origine dans les multiples peintures que Paul Cézanne a consacrées à la montagne Sainte-Victoire. Il ne s'agit pas d'une révision iconographique, mais d'un exercice de dérive : une manière de regarder à nouveau la même montagne à travers ses répétitions.

Posées sur des reproductions des peintures, des feuilles de papier calque introduisent des gestes minimaux : des lignes qui dessinent l'horizon, des divisions géométriques, des nuages déplacés, des grilles qui mesurent l'air, des séquences suggérant une croissance, des annotations qui spéculent sur des conditions météorologiques. Le papier calque fonctionne comme une distance matérielle — une couche intermédiaire entre le regard de Cézanne et le nôtre.

Le projet naît également d'une étude systématique de toutes les peintures connues de la Sainte-Victoire. Rassemblées, ces images cessent d'être des paysages pour devenir les variations d'un même problème : comment peut-on connaître quelque chose à travers la répétition ? Que change-t-il lorsque ce qui est répété est, en apparence, le même ?

La montagne devient ainsi un laboratoire. Elle n'est pas seulement un motif pictural, mais un terrain d'expérimentation pour penser la mesure, la distance, la météorologie, la géométrie et la perception. Entre peinture et dessin, entre observation et spéculation, la série ne cherche pas à représenter la nature, mais à s'en approcher — à expérimenter des formes de connaissance toujours partielles, provisoires et situées.

Les douze œuvres encadrées fonctionnent comme une constellation : un ensemble de tentatives pour toucher la même montagne depuis des positions légèrement déplacées.

Il est facile de traverser une frontière (si l'on est un nuage)

Cette vidéo à deux canaux suit un même nuage depuis deux points de vue différents. Une caméra l'enregistre depuis la France, l'autre depuis la Catalogne. De part et d'autre de la frontière, deux observateurs suivent la même formation qui se déplace lentement dans le ciel.

Le nuage se transforme continuellement au cours de son déplacement, mais uniquement selon des processus atmosphériques. Ses transformations sont régies par des conditions thermodynamiques : température, humidité, pression de l'air et vent. Rien dans l'image n'indique l'existence de la ligne politique qu'il traverse.

L'œuvre met en relation un processus naturel avec une division artificielle du territoire. Tandis que le nuage évolue librement dans l'atmosphère, la frontière demeure une structure abstraite imposée au paysage.

La pièce observe ce petit événement sans intervention : une forme mobile de vapeur d'eau qui relie momentanément deux lieux séparés par une frontière humaine.



Bulle dorée

Une petite quantité d'air est encapsulée dans une bulle recouverte d'or. Un texte manuscrit accompagne la pièce, suggérant qu'il pourrait venir un temps où l'air contenu dans cette bulle vaudra plus que l'or qui l'entoure.

L'œuvre introduit une dimension temporelle et économique dans l'exposition. Elle anticipe un futur dans lequel les valeurs sont réattribuées, et où ce qui est aujourd'hui considéré comme abondant et invisible devient rare et précieux. La pièce confronte la richesse matérielle à la nécessité vitale, mettant en évidence la fragilité des systèmes qui soutiennent la vie.

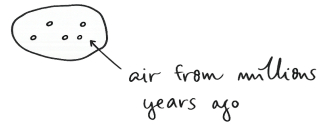
Air très ancien (ambre)

À l'intérieur de cette pièce d'ambre, une petite quantité d'air est restée enfermée pendant des millions d'années.

Formée il y a très longtemps, la résine a piégé des bulles microscopiques qui ont persisté dans le temps, conservant un fragment d'atmosphère issu d'une autre condition géologique.

L'air contenu à l'intérieur n'est plus accessible, et pourtant il continue d'exister comme une trace matérielle.

L'œuvre aborde l'air non pas comme un milieu continu et partagé, mais comme une substance finie et contenue. Elle déplace l'attention de l'atmosphère en tant qu'environnement invisible vers sa possible fragmentation, sa mesure et sa rétention. La pièce se situe entre procédure scientifique et valeur spéculative : une quantité minimale d'air ancien, isolée, préservée, et qui ne fait plus partie de la circulation présente.



Airs collectés

Ces pièces présentent une série de fragments d'air contenus dans du plastique à bulles. Chaque volume correspond à un air situé, associé à un lieu précis : certains ont été trouvés dans la rue, d'autres ont été donnés ou transportés depuis différents pays.

Le diptyque réunit deux masses distinctes — air de Chine et air des États-Unis — mises en relation comme deux échantillons d'atmosphères éloignées. À côté, un troisième élément, *air isolé*, se présente comme un volume sans origine identifiable, extrait de toute géographie.

En encapsulant l'air dans une structure industrielle destinée à protéger des objets, ces pièces inversent les fonctions : ce n'est plus l'objet qui est protégé par l'air, mais l'air lui-même qui est retenu, localisé et différencié.

L'air, habituellement continu et partagé, apparaît ici comme une substance fragmentée, susceptible d'être collectée, déplacée et distinguée.

Ce projet a été financé par le Fonds d'Aide et de Promotion Culturelle de VEGAP.

V
e
G
a
P

Sainte-Victoire : Approximations, 2023



Pep Vidal

Sainte-Victoire : Approximations 08, 2023

Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé

21 x 29,7 cm

Encadrement : 38 x 39,5 cm

Pièce unique

N° Inv. PV20260402005

Description :

Cette série prend son origine dans les multiples peintures que Paul Cézanne a consacrées à la montagne Sainte-Victoire. Il ne s'agit pas d'une réversion iconographique, mais d'un exercice de dérive : une manière de regarder à nouveau la même montagne à travers ses répétitions.

Posées sur des reproductions des peintures, des feuilles de papier calque introduisent des gestes minimaux : des lignes qui dessinent l'horizon, des divisions géométriques, des nuages déplacés, des grilles qui mesurent l'air, des séquences suggérant une croissance, des annotations qui spéculent sur des conditions météorologiques. Le papier calque fonctionne comme une distance matérielle — une couche intermédiaire entre le regard de Cézanne et le nôtre.

Le projet naît également d'une étude systématique de toutes les peintures connues de la Sainte-Victoire. Rassemblées, ces images cessent d'être des paysages pour devenir les variations d'un même problème : comment peut-on connaître quelque chose à travers la répétition ? Que change-t-il lorsque ce qui est répété est, en apparence, le même ?

La montagne devient ainsi un laboratoire. Elle n'est pas seulement un motif pictural, mais un terrain d'expérimentation pour penser la mesure, la distance, la météorologie, la géométrie et la perception. Entre peinture et dessin, entre observation et spéculation, la série ne cherche pas à représenter la nature, mais à s'en approcher — à expérimenter des formes de connaissance toujours partielles, provisoires et situées. Les douze œuvres encadrées fonctionnent comme une constellation : un ensemble de tentatives pour toucher la même montagne depuis des positions légèrement déplacées.

Sainte-Victoire : Approximations, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 09, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 11, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 12, 2023

Sainte-Victoire : Approximations, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 13, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 17, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 27, 2023

Sainte-Victoire : Approximations, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 34, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 35, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 37, 2023

Sainte-Victoire : Approximations, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 39, 2023



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 43, 2023

It is easy to cross borders (if you are a cloud), 2022



Pep Vidal

It is easy to cross borders (if you are a cloud), 2022

vidéo

Edition de 3 ex

N° Inv. PV20260403023

Description :

Cette vidéo à deux canaux suit un mme nuage depuis deux points de vue différents. Une caméra l'enregistre depuis la France, l'autre depuis la Catalogne. De part et d'autre de la frontière, deux observateurs suivent la même formation qui se déplace lentement dans le ciel.

Le nuage se transforme continuellement au cours de son déplacement, mais uniquement selon des processus atmosphériques. Ses transformations sont régies par des conditions thermodynamiques : température, humidité, pression de l'air et vent. Rien dans l'image n'indique l'existence de la ligne politique qu'il traverse.

L'œuvre met en relation un processus naturel avec une division artificielle du territoire. Tandis que le nuage évolue librement dans l'atmosphère, la frontière demeure une structure abstraite imposée au paysage.

La pièce observe ce petit événement sans intervention : une forme mobile de vapeur d'eau qui relie momentanément deux lieux séparés par une frontière humaine.

Golden Bubble, 2026



Pep Vidal

Golden Bubble, 2026

Or, papier bulle, encre et urne en plexiglas

13 x 13 x 13 cm

Pièce unique

N° Inv. PV20260402013

Description :

Une petite quantité d'air est encapsulée dans une bulle recouverte d'or. Un texte manuscrit accompagne la pièce, suggérant qu'il pourrait venir un temps où l'air contenu dans cette bulle vaudra plus que l'or qui l'entoure.

L'œuvre introduit une dimension temporelle et économique dans l'exposition. Elle anticipe un futur dans lequel les valeurs sont réattribuées, et où ce qui est aujourd'hui considéré comme abondant et invisible devient rare et précieux. La pièce confronte la richesse matérielle à la nécessité vitale, mettant en évidence la fragilité des systèmes qui soutiennent la vie.

Air Très Ancien (Ambre), 2022-2026



Pep Vidal

Air Très Ancien (Ambre), 2022-2026

Ambre

Pièce unique

N° Inv. PV2026041001

Description :

À l'intérieur de cette pièce d'ambre, une petite quantité d'air est restée enfermée pendant des millions d'années.

Formée il y a très longtemps, la résine a piégé des bulles microscopiques qui ont persisté dans le temps, conservant un fragment d'atmosphère issu d'une autre condition géologique. L'air contenu à l'intérieur n'est plus accessible, et pourtant il continue d'exister comme une trace matérielle.

L'œuvre aborde l'air non pas comme un milieu continu et partagé, mais comme une substance finie et contenue. Elle déplace l'attention de l'atmosphère en tant qu'environnement invisible vers sa possible fragmentation, sa mesure et sa rétention. La pièce se situe entre procédure scientifique et valeur spéculative : une quantité minimale d'air ancien, isolée, préservée, et qui ne fait plus partie de la circulation présente.

Pep Vidal a calculé le volume de toutes les bulles pour connaître la quantité d'air ancien qu'elle contient. Après avoir mesuré 343 bulles, le volume total est de : $70,166 \text{ mm}^3 = 0,000070166 \text{ litre}$.

Chinese Air and American Air, 2022



Pep Vidal

Chinese Air and American Air, 2022

Papier bulle, encre et urne en plexiglas

(13 x 13 x 13 cm³)

Pièce unique

N° Inv. PV20260402012

Description :

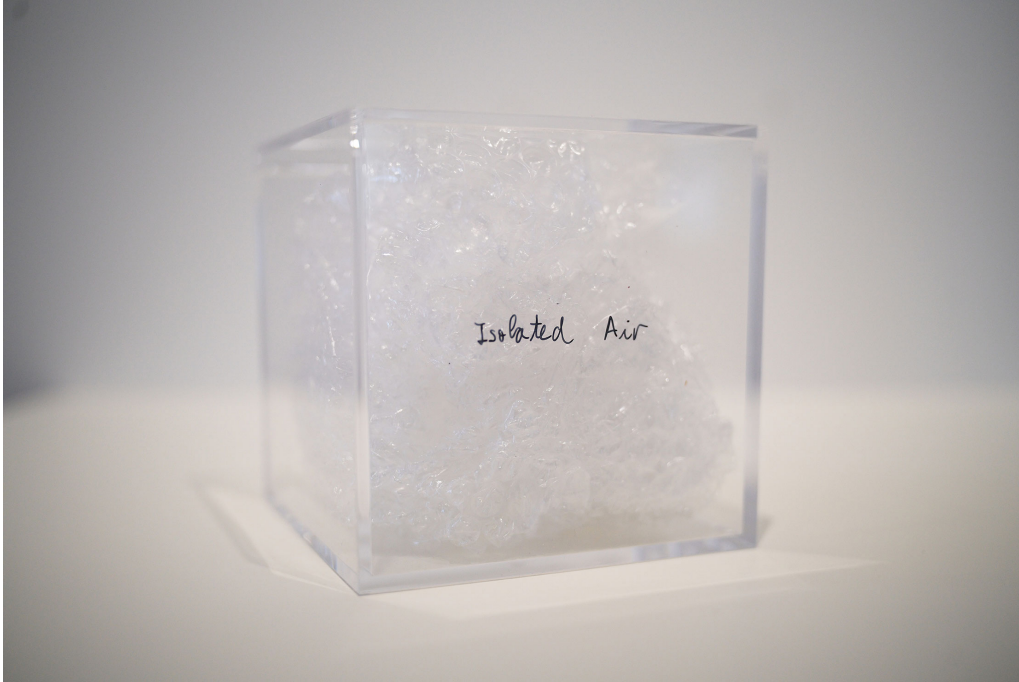
Ces pièces présentent une série de fragments d'air contenus dans du plastique à bulles. Chaque volume correspond à un air situé, associé à un lieu précis : certains ont été trouvés dans la rue, d'autres ont été donnés ou transportés depuis différents pays.

Le diptyque réunit deux masses distinctes — air de Chine et air des États-Unis — mises en relation comme deux échantillons d'atmosphères éloignées. À côté, un troisième élément, air isolé, se présente comme un volume sans origine identifiable, extrait de toute géographie.

En encapsulant l'air dans une structure industrielle destinée à protéger des objets, ces pièces inversent les fonctions : ce n'est plus l'objet qui est protégé par l'air, mais l'air lui-même qui est retenu, localisé et différencié.

L'air, habituellement continu et partagé, apparaît ici comme une substance fragmentée, susceptible d'être collectée, déplacée et distinguée.

Isolated Air, 2022



Pep Vidal

Isolated Air, 2022

Papier bulle, encre et urne en plexiglas

13 x 13 x 13 cm

Pièce unique

N° Inv. PV20260402010

Description :

Ces pièces présentent une série de fragments d'air contenus dans du plastique à bulles. Chaque volume correspond à un air situé, associé à un lieu précis : certains ont été trouvés dans la rue, d'autres ont été donnés ou transportés depuis différents pays.

Le diptyque réunit deux masses distinctes — air de Chine et air des États-Unis — mises en relation comme deux échantillons d'atmosphères éloignées. À côté, un troisième élément, air isolé, se présente comme un volume sans origine identifiable, extrait de toute géographie.

En encapsulant l'air dans une structure industrielle destinée à protéger des objets, ces pièces inversent les fonctions : ce n'est plus l'objet qui est protégé par l'air, mais l'air lui-même qui est retenu, localisé et différencié.

L'air, habituellement continu et partagé, apparaît ici comme une substance fragmentée, susceptible d'être collectée, déplacée et distinguée.

Pep Vidal

Né en 1980, travaille et vit à Barcelone.

Pep Vidal est un mathématicien, doctorant en physique et un artiste. Son travail se situe à la croisée de l'art et de la science, et s'intéresse aux phénomènes à la limite du perceptible.

À travers le dessin, la mesure et l'expérimentation, il explore des processus lents et continus, souvent invisibles à l'œil nu.

Ses œuvres mettent en évidence des transformations progressives déséquilibres, des déplacements, des accumulations qui ne deviennent perceptibles qu'au moment où elles produisent un effet. Vidal utilise parfois des outils issus de la recherche scientifique pour observer et quantifier ces phénomènes, tout en développant un langage plastique minimal et précis. Il a exposé son travail dans différentes institutions et galeries en Europe.

Selon lui, le monde de la science et celui de l'art ne sont pas si différents. Dans les deux cas, l'approbation et le soutien des pairs font la différence entre un travail personnel avec du potentiel et un chef-d'œuvre, une découverte, considérés comme une véritable rupture. Mais bien sûr, c'est l'art qui permet l'expression la plus sincère de nos sentiments. C'est pourquoi les travaux minutieux de Pep Vidal sont bien plus que des représentations stériles de schémas mathématiques. Son étude est à la fois une recherche scientifique qui dépasse l'examen des laboratoires les plus exigeants et une investigation artistique qui capte des phénomènes volatils et insaisissables au moyen de l'encre et du papier.

Dans les œuvres de Vidal, les changements infinitésimaux qui se produisent constamment autour de nous se manifestent clairement. On ne voit pas le sable couler imperceptiblement sur le flanc d'une dune jusqu'à ce qu'elle cède et entraîne le reste avec elle. On se rend compte que le livre planant sur l'étagère perdait peu à peu son équilibre, pendant longtemps, seulement lorsque le bruit sourd de sa chute nous surprend. Nous concevons le pôle nord magnétique comme un point de référence immuable, alors qu'il se déplace vers le nord-ouest à une vitesse moyenne de 41km par an. Dans ses dessins, de minuscules traits nets convergent sur la feuille et révèlent les mouvements microscopiques auxquels la matière est soumise. Les ondes électromagnétiques, les mouvements de particules, les structures fractales et les forces qui régulent les systèmes dont nous faisons inconsciemment partie prennent forme et acquièrent un sens. Son projet le plus récent a conduit Vidal à relever le défi technique et intellectuel inédit de suivre la naissance, la vie et la mort d'un nuage. C'est en utilisant la photogrammétrie que son déplacement, et l'évolution de sa forme ont pu être mesurés donnant ainsi une reconstruction 3D du nuage, des illustrations et témoignages de l'expérience d'une simplicité et d'une douceur désarmantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

Everything That Sustains Us, LMNO, Bruxelles

2025

From a cabin to finish the thesis to a thesis to finish the cabine, Centre d'Art la Panera, Lleida, Espagne.

2024

Fragment/Fractions/Pieces/Photons, LMNO, Bruxelles, Belgique.

Cézanne y la Sainte-Victoire: catálogo razonado, ADN Galeria, Barcelona.

2022

Los límites del control, commissaire : Eva Bravo and Sonia Martínez, at Institut Valencià d'Arts Moderns. València.

North (N, South (S, East (E, West (W, commissaire : Carolina Grau, Museum de l'Empordà, Figueres.

Natura Viva, Museu de l'Empordà. Figueres, commissaire : Carolina Grau,

Air de..., ADN Gallery, Barcelona.

2021

Chronicle of birth, growth and death of a cloud, LMNO, Bruxelles, Belgique

2019

Atelijer Kozari, Laboratorij za oivljavanje Pep Vidal: Pi / , MSU, Contemporary Art Center, Zagreb, Croatie

2018

ARCO, stand LMNO, section Prime (avec VOID), Madrid, Espagne

From nothing to void, del hueco al vacío, Centro de Cultura Antiguo Instituto Gijón, Espagne

2017

Who wants to be an impatient gardener?, ADN Galeria, Barcelone, Espagne

Who wants to be an impatient gardener? Abrons Art Centre, New York, USA

Correspondencias de Ultramar, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia MACZUL, Zulia, Venezuela

{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...}, Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC, Barcelone, Espagne

Flat, flatness almost flat really flat, LMNO, Bruxelles, Belgique

Art on Paper/BOZAR, Systems beyond Systems, Stand LMNO, Bruxelles, Belgique

Waiting to be interrupted, Barcelona Gallery Week-end, Espagne

From nothing to void, ADN platform, Sant Cugat del Vallès, Espagne

2016

How Green Was My Valley, Rodriguez Gallery, Varsovie, Pologne

Chantal ! Pina!, L21, Palma de Majorque, Iles des Baléares, Espagne

Jardín Botánico. Halfhouse, Barcelone, Espagne

Systems beyond systems, Art on Paper, Stand LMNO, Bruxelles, Belgique

2015

Trees, Treelines and Global Patterns, ADN Gallery, Barcelone, Espagne

As a Whole, Rolando Anselmi Gallery, Berlin, Allemagne

f (t = f (t-t0, Capella de Sant Roc, Valls, Catalogne

2014

Art-O-Rama, stand ADN, Marseille, France

The Limits of control, L21 Gallery, Madrid, Espagne

2013

Y así sucesivamente, El salón, Madrid, Espagne

{ } Pep Vidal, Espai Cub La Capella, Barcelone, Espagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Dilalica Gallery, Barcelone, Espagne.

Instruments de l'ànima, MEV, Vic, Commissaire Gloria Picazo.

2024

Drawing Now - Art Fair, Paris, France.

2023

A=A, B=B, Fundació Antoni Tàpies & Roberto Ruiz, commissaire : Pep Vidal, Barcelone, Espagne, 2023.

Golpe de suerte, Collegium Museum. Commissaire : Chus Martinez, Arévalo, Espagne, 2023

2022

Drawing now, stand LMNO section Process, Paris, France

Passeig de Gràcia, 98, Fundació Suñol. Curated by Glòria Picazo.

Confluències, Institut València d'Art Modern. Valencia, Spain. Curated by Eva Bravo and Sonia Martínez.

Comisaridao por accidente, de Daniel Silvo à la Galerie Nueva, Madrid, Espagne

Stand Limited Edition Art Fair (LEAF), LMNO, Fondation Boghossian, Villa Empain, Bruxelles, Belgique

2021

Drawing Power - Children of Compost, Drawing Lab, Paris

Lost & Found, Hangar, Bruxelles

Tomber en amour, La Maison des Arts, Bruxelles

2020

ddduuuooo, at Tilde, Amsterdam *Fingers crossed*, organisée par Blanca de la Torre et Sue Spaid, ADN Platform

Drawing Now Art Fair, Paris. Galerie LMNO et Galerie ADN (Barcelona)

Reset. Instruccions per començar en un nou present, TACA, Palma de Majorque

2019

Art Brussels, stand LMNO section Discovery (avec Nicolas Floc'h), Bruxelles, Belgique.

Measures, Fondation Cerezales, Leon, Espagne

Un grano de arena en el espacio, Casa Bienal de Cuenca, Equateur

Arco, Stand ADN, Madrid, Espagne

We need to talk about paintings, LMNO, Bruxelles, Belgique

2018

A Forest, ISELP, Bruxelles, Belgique ARCO, stand LMNO, section Prime (avec VOID), Madrid, Spain *A Forest*, ISELP, Bruxelles, Belgique

Itinerarios XXIV, Centro Botín, Santander, Espagne *Wishes*, LMNO, Bruxelles, Belgique ARCO, stand ADN Galeria, Madrid, Espagne ARCO,

stand LMNO, Madrid, Espagne *Beehave*, Fundació Miró, Barcelone, Espagne *Beehave*, Kunsthaus, Basel Land, Bâle, Suisse *Ambras*, LLS Paleis, Anvers, Belgique *Measurements*, Société, Bruxelles, Belgique

2017

4,543 milliards, la question de la matière, CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux, France

Private Choice 11 collections bruxelloises d'art contemporain, La Centrale for contemporary Art, Bruxelles, Belgique

ARCO/Madrid, stand L21 Gallery, Madrid, Espagne

El día de mañana, Foundation Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

2016

Lenguaje, L21 Gallery, Palma de Majorque, Espagne
ARCO/Madrid, stand L21 Gallery, Madrid, Espagne

2015

How to Do Things with Documents, Fundació Antoni Tapies, Barcelone, Espagne
Hablo, Sabiendo que no se trata de eso, CaixaForum, Barcelone, Espagne
VII Bienal de Jafre, Jafre, Espagne
Generaciones 2015, La Casa Encendida, Madrid, Espagne
Generaciones 2015, Plataforma Revólver, Transboavista Art Edificio, Lisbonne, Portugal
Passe/Impasse, Blueproject Fondation, Barcelone, Espagne
Por Venir, Casa Velazquez, Madrid, Espagne
ARCO/Madrid, stand L21 Gallery, Madrid, Espagne
La Buena Estrella, Otr Espacio de Arte, Madrid, Espagne
Factotum, Fundación Antoni Tàpies, Barcelone, Espagne
Premi d'Arts Visuals Miquel Casablanca Fabra i Coats, Contemporary Art Center, Barcelone, Espagne
VII ème Biennale de Jafre, Espagne

FORMATION

2007

Diplôme de mathématiques à l'Universitat Autònoma of Barcelona (UAB)

2014

Doctorat de physique à l'UAB et ALBA synchrotron

BOURSES ET PRIX

2019-2020

WINNING PROJECT La Caixa production

2019

I Convocatoria de Producción La Caixa
GAC AWARD Best exhibition emerging artist. ADN Gallery

2016-2017

International Visual Arts Grant, Fundacion Botin

2015

Generaciones, Montemadrid Foundation Generation Award

2014

Propuestas, VEGAP Award (Arts Visual)
Miquel Casablanca Award
BCN Produccio Grant, La Capella

2013

ICUB La Capella

RESIDENCES

2023

Barcelona Biomedical Research Park (PRBB), Barcelone, Espagne

2018

Rijksakademie van BeeldendenKunsten, Amsterdam, Pays-Bas

2015

Casa Velazquez, Madrid, Espagne

FARE, Milan, Italie

2012-14

Hangar, Barcelone, Espagne

COLLECTIONS PRIVEES / PUBLIQUES

Collections privées en Belgique

Collections privées en France

Collections privées en Espagne

Montemadrid Foundation, Madrid, Espagne

Arxiu del Centre d'Estudis i Documentacio del MACBA, Barcelone, Espagne

Centro de Documentacion y Biblioteca del MNCARS, Madrid, Espagne

Museum of Modern Art Library, New York, USA

Collection Cal Cego, Espagne

Musej suvremene umjetnosti (Museum of contemporary art), Zagreb, Croatie

Generalitat de Catalunya

OEUVRE
DESCRIPTION
PRIX PUBLIC TTC


Pep Vidal
Air Très Ancien (Ambre), 2022-2026
Ambre

4 000 €

Pièce unique



Pep Vidal
Cézanne's Water (Deep Sea Water Cube), 2022
Bouteille en plastique et eau
15 x 8 x 4 cm
Pièce unique

1 700 €



Pep Vidal
Chinese Air and American Air, 2022
Papier bulle, encre et urne en plexiglas
(13 x 13 x 13 cm)*2
Pièce unique

1 600 €



Pep Vidal
Golden Bubble, 2026
Or, papier bulle, encre et urne en plexiglas
13 x 13 x 13 cm
Pièce unique

1 800 €



Pep Vidal
Horizon 10-18-17-20, 2025
Horizons
Huile sur objet trouvé
64,5 x 53,5 cm; 47 x 38,5 cm; 53 x 43 cm; 43,5 x 33,5 cm
Pièce unique

5 000 €



Pep Vidal
Horizon 13, 2025
Horizons
Huile sur objet trouvé
46 x 46 cm
Pièce unique

1 900 €



Pep Vidal
Horizon 14, 2025
Horizons
Huile sur objet trouvé
51 x 43 cm
Pièce unique

1 950 €



Pep Vidal
Horizon 2 & 3, 2025
Horizons
Huile sur objet trouvé
(40 x 56 cm)*2
Pièce unique

3 500 €

OEUVRE
DESCRIPTION
PRIX PUBLIC TTC


Pep Vidal
Horizon 21 & 22, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 (41.5 x 33.5 cm)*2
 Pièce unique

3 100 €



Pep Vidal
Horizon 23-19-5, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 38.5 x 28.5 cm; 47.5 x 39 cm; 70.5 x 51.5 cm
 Pièce unique

4 000 €



Pep Vidal
Horizon 24 & 25, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 (36.5 x 28.5 cm) x 2
 Pièce unique

3 000 €



Pep Vidal
Horizon 26, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 32.5 x 27 cm
 Pièce unique

1 500 €



Pep Vidal
Horizon 27, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 24.5 x 22.5 cm
 Pièce unique

1 300 €



Pep Vidal
Horizon 4, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 diam. 60 cm
 Pièce unique

2 000 €



Pep Vidal
Horizon 6 & 7, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 (38.5 x 68.5 cm)*2
 Pièce unique

3 200 €



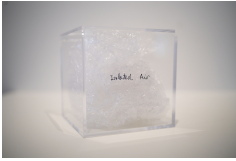
Pep Vidal
Horizon 8 & 9, 2025
 Horizons
 Huile sur objet trouvé
 (69 x 53.5 cm)*2
 Pièce unique

4 000 €

OEUVRE

DESCRIPTION

PRIX PUBLIC TTC



Pep Vidal
Isolated Air, 2022
 Papier bulle, encre et urne en plexiglas
 13 x 13 x 13 cm
 Pièce unique

800 €



Pep Vidal
It is easy to cross borders (if you are a cloud), 2022
 vidéo
 Edition de 3 ex

2 500 €



Pep Vidal
Rivers inside Rivers, 2026
 Verre, eau

Pièce unique

3 500 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 08, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 09, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 11, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 12, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 13, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €

OEUVRE

DESCRIPTION

PRIX PUBLIC TTC



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 27, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 34, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 35, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 37, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 39, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Sainte-Victoire : Approximations 43, 2023
 Sainte-Victoire : Approximations
 Encre sur papier calque superposé à un papier imprimé
 21 x 29,7 cm
 Encadrement : 38 x 39,5 cm
 Pièce unique

1 200 €



Pep Vidal
Vibrations Condensées, 2025
 Bois, câbles métalliques compressés, câble électrique, résistance
 30 x 25 x 18,5 cm
 Pièce unique

3 500 €